MEG

Rapport d'activité 2018

Un musée
Ville de Genève

www.meg-geneve.ch

Lauréat 2017
du Prix Européen
du Musée de l'année

VILLE DE GENÈVE

Impressum

Directeur
Boris Wastiau

Coordination et édition
Mauricio Estrada Muñoz
Geneviève Perret

Crédits photographiques
© MEG, 2018
Nora Bériou p. 27
Carla Da Silva p. 24, 34
Magali Dougados p. 40
Sébastien Dubouchet p. 39
Aurélien Fontanet p. 18
Joël Fuchs p. 7, 12, 23, 25, 34, 41
David Nerfin p. 31, 63
Johnathan Watts couv, 4, 8, 14, 15, 20, 21, 28, 43, 44, 47, 48, 60

© Mohau Modisakeng p. 19
© Fabrice Monteiro p. 13
© Anthony Pappone p. 10
© Pormpuraaw Art & Culture : D.R., p. 17

Conception graphique
Les Ateliers du Nord
Werner Jeker

Mise en page
Fabrice Weber

Impression
Ville de Genève

Rapport d'activité 2018

MEG

Un musée
Ville de Genève

www.meg-geneve.ch

VILLE DE GENÈVE

COMPÉTENCES DU MEG
PERSONNEL FIXE 2018

UNITÉ EXPOSITIONS

Philippe Mathez, resp. 100%
Alessia Fondrini 100%

Atelier
Marcel Hofer, resp. 100%
Marco Aresu 100%
Gianni Leonelli 100%
Frédéric Monbaron 100%

DIRECTION

Directeur
Boris Wastiau 100%

Administrateur
Olivier Kreis 100%

Assistante de direction
Cendrine Hostettler 100%

UNITÉ PUBLICS

Mauricio Estrada Muñoz, resp. 100%

Médiation culturelle et scientifique
Denise Wenger, resp. 80%
Lucas Arpin 80%
Adriana Batalha-Martin 60%
Julie Dorner-Pitteloup 80%
Nora Bériou 80%

Accueil des publics
Karen Tièche, resp. 100%
Michel Ahamba Monga 100%
Raouf Hadidi 100%
Esperanza Rossel jusqu'au 31.03.18 100%
Clémence Héricault dès le 01.04.18 100%

Bibliothèque
Maria Hugo, resp. 100%
Camille Agustoni 80%
Anne Bertschy 50%
Patricia Guisado 70%
Umberto Luraschi, apprenti 100%

Communication
Laurence Berlamont-Equey 100%

Publications
Geneviève Perret 80%

UNITÉ COLLECTIONS

Carine Durand, resp. 100%

Collections
Roberta Colombo Dougoud 80%
Grégoire de Ceuninck 100%
Jérôme Ducor 100%
Madeleine Leclair 100%
Floriane Morin 100%
Federica Tamarozzi 100%
Chantal Courtois 80%

Laboratoire et atelier de conservation-restauration
Isabel Garcia Gomez, resp. 100%
Kilian Anheuser 80%
Lucie Monot 100%
Christian Rochat 100%

Photographie
Johnathan Watts 100%

UNITÉ ADMINISTRATION RÉGIE & SÉCURITÉ

Olivier Kreis, resp. 100%

Ressources humaines
Eduarda Harri 60%

Administration
Philippe Neri 100%
Nadia Vincenot 100%

Régie et Sécurité
Stéphane Ravat, resp. 100%
Jacques Nkurunziza 100%
Laura Da Silva 100%
Nathalie Jaques 100%
Antonio Mancino 100%
Roger Mitschke 100%
Patrick Pantano 100%
Joao Vita 70%
Thiago N. de Moraes 100%
Jean-Claude Rilcy 100%
Fabien Scafi, jusqu'au 30.09.18 100%

Climatique dépôt Carré-vert
Carlos Pascual, adjoint 100%

Conciergerie
Vacant 50%

Sommaire
Rapport d'activité 2018

Compétences du MEG – Organigramme
Le mot du directeur

6 UNITÉ EXPOSITIONS
Collaborateurs et collaboratrices
L'unité Expositions en 2018
Exposition permanente « Les archives de la diversité humaine »
Expositions temporaires
« L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie »
« Afrique. Les religions de l'extase »
Exposition temporaire en préparation
« La fabrique des contes »
Expositions en coproduction
« Australie : la défense des Océans. L'art des ghostnets »
« Ma croix suisse – Nouveaux projets de vie »
Exposition internationale
« Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt »
Emprunts du MEG auprès d'autres institutions
Exposition « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie »
Exposition « Afrique. Les religions de l'extase »
Partenaires de l'unité Expositions

22 UNITÉ PUBLICS
Collaborateurs et collaboratrices
L'unité Publics en 2018
Accueil des publics
Une meilleure connaissance des publics du MEG
Un service amélioré
Une équipe de bénévoles toujours plus performante
Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux
Un rôle social méconnu
InterroGE
Animations spécifiques
Une collection passionnante
Collaborations au sein du MEG
Collaborations au sein de la Ville de Genève
Communication
Relations presse
Image et diffusion
Réseaux sociaux
Les temps forts : le vernissage
Divers
Étude de marché
Médiation culturelle et scientifique
Publications
Catalogue d'exposition
Afrique. Les religions de l'extase
Totem, le magazine du MEG
Nouveau CD et LP
Japon. Teruhisa Fukuda, maître du shakuhachi
Partenaires de l'unité Publics

42 UNITÉ COLLECTIONS
Collaborateurs et collaboratrices
Se réunir autour des collections
Dons et acquisitions
Acquisitions
Donateurs et donatrices 2018
Transfert de la Bibliothèque de la Cité vers le MEG
Cessions et transferts vers d'autres institutions muséales municipales
Tableau des acquisitions 2018
Laboratoire et atelier de conservation-restauration des collections
Conservation-restauration des collections
Prêts
Gestion des collections
Diffusion scientifique et informatique
Enseignement universitaire et direction de recherche
Colloques, conférences et communications
Publications
Développements informatiques
Recherche
Collaborations et activités dans le cadre de l'exposition « La fabrique des contes »
Recherche sur les collections en collaboration avec des chercheurs, musiciens et professionnel-le-s de musées suisses et étrangers
Collaborations autour des AIMP
Partenaires institutionnels autour de l'exposition « La fabrique des contes » et de projets de recherche et enseignement
Activités dans des sociétés savantes et autres institutions
Distinctions

Ci-dessus
Boris Wastiau rendant visite au chef Abomey, Dah Semassounon Tohoukpinzon Glèlè, au couvent initiatique lié à la famille du roi Glèlè. Bénin: Abomey
MEG Inv. ETHPH 88498

LE MOT DU DIRECTEUR

Avec un total de 167'910 entrées, la fréquentation du MEG reste haute quatre ans après sa réouverture.
L'offre culturelle proposée à nos publics tout au long de l'année 2018 a été centrée sur l'exposition temporaire « Afrique. Les religions de l'extase ». On remarque une hausse de 26 % de la fréquentation des activités de médiation, soit 8600 participantes et participants de plus qu'en 2017, pour un total record de 41'036 personnes.
Cette année une quarantaine de partenaires dans les milieux culturel, associatif, social et éducatif ont collaboré avec l'équipe de médiation pour développer un riche programme. En mars, environ 3000 enfants et leurs parents ont participé sur deux jours au grand festival de musique « Ramdamjam » coproduit avec les ADEM (Ateliers d'ethnomusicologie). Ça, c'est pour le côté public.
En coulisses, c'est la préparation du déménagement des collections du Musée, des Ports Francs de Genève vers le Carré Vert, dans l'écoquartier de la Jonction, qui a représenté l'investissement de travail le plus remarquable. Il n'y avait pas moins de 74'000 objets à emballer et plus de 200'000 documents iconographiques, audio ou photo notamment. Toutes les personnes en charge des collections ont consacré l'essentiel de leur temps de travail à réorganiser les collections et à les conditionner pour le transport. Elles en ont profité pour réaliser un travail qualitatif sans précédent sur la précision des inventaires. Conservation-restauration, photographie, gestion des bases de données, régie des œuvres, logistique, transport, tous les métiers ont été convoqués pour mettre en œuvre cet imposant chantier. Par ailleurs, des collaboratrices et collaborateurs de tous les autres secteurs d'activité du Musée ont à un moment ou à un autre prêté main forte dans ce processus.
Il faut souligner que la mise en fonction des nouveaux dépôts des collections à la Jonction a également exigé un investissement considérable du secteur de la Régie et de la Sécurité du MEG.
Cette année, l'événement qui a sans doute le plus marqué le champ des musées recelant des collections d'origine coloniale est sans conteste la publication du rapport français Sarr – Savoy sur la restitution du patrimoine africain. Du jour au lendemain, la couverture médiatique de cette publication a permis à un très large public de prendre conscience que ces musées avaient un rôle important à jouer : dans la recherche de provenance des collections, dans le développement des relations avec les populations dont sont issus les objets, pour une présentation transparente et dépassionnée du rôle historique des musées ethnographiques dans les projets coloniaux européens.
Ce rapport a également contribué à délier la parole parmi certaines catégories de public ou certains groupes d'intérêts, qui interpellent ou contestent les musées possédant de telles collections. Il conviendra de leur répondre et, mieux, de les associer dans le futur à la réflexion et à la recherche.
Ceci venait à point nommé, car 2018 c'est, finalement, le lancement des travaux qui mèneront à la production en 2019 d'un nouveau Plan stratégique pour le MEG. Dès le mois de septembre, l'ensemble du personnel était sollicité pour des ateliers, des analyses SWOT, des interviews et des séances plénières d'analyse et de discussion. L'ambition ? Déterminer la vision et la mission de l'institution pour les cinq prochaines années, préciser des orientations stratégiques et des objectifs concrets dans tous les domaines d'activité de l'institution.

Boris Wastiau

UNITÉ EXPOSITIONS

Le judaïsme
en Afrique Judaism
in Africa

COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

Philippe Mathez, conservateur responsable de l'unité Expositions

Muséologie	Philippe Mathez, conservateur, responsable de l'unité Expositions Alessia Fondrini, muséologue, cheffe de projet
Atelier	Marcel Hofer, responsable d'atelier Marco Aresu, menuisier Gianni Leonelli, technicien audiovisuel Frédéric Monbaron, menuisier
Auxiliaires	Vincent Fontana, collaborateur scientifique – exposition « La fabrique des contes » (depuis le 1er janvier 2018) Bansoa Sigam, collaboratrice scientifique – exposition « Afrique. Les religions de l'extase » (jusqu'au 31 mai 2018)
Stagiaires	Mondher Aounallah, stagiaire – monteur d'exposition (du 19 mars au 18 mai 2018) Loric Bovard, stagiaire en muséologie – Master of Arts en muséologie de l'Université de Neuchâtel (depuis le 1er novembre 2018) Jeremy Loup, stagiaire 3e année – polydesigner 3D (du 22 janvier au 20 juillet 2018) Emma Schelling, stagiaire en muséologie – Master of Arts en muséologie de l'Université de Neuchâtel (du 8 janvier au 7 juillet 2018)
Civilistes	Thomas Ammann, auxiliaire technique – expositions (du 8 janvier au 2 avril 2018) Antoine Chapel, auxiliaire technique – expositions (du 12 février au 15 mai 2018)

Page 7
Exposition « Afrique. Les religions de l'extase »
Scénographie : Franck Houndégla, Sophie Schenck et Patrick Roger
Partie I : Les monothéismes en Afrique, avec les photographies de Fabrice Monteiro
Ci-contre
Masque et costume de danse *chikunza*
Angola. Chokwe. 20e siècle
Fibres végétales, résine, textile, peinture
Acquis de l'ethnologue Théodore Delachaux en 1944
MEG Inv. ETHAF 019634-b

L'UNITÉ EXPOSITIONS EN 2018

Les équipes de l'unité Expositions, sous la direction de Philippe Mathez, ont assuré la conception et la réalisation de l'exposition temporaire « Afrique. Les religions de l'extase ». Inaugurée au MEG le 17 mai 2018, cette exposition innovante et collaborative développée en étroite collaboration avec Boris Wastiau, directeur du MEG et commissaire scientifique, a engagé toute l'équipe sur la voie du dialogue avec de nombreux artistes de renommée, vidéaste et photographes, originaires du continent africain : Theo Eshetu, invité comme artiste en résidence pour cette exposition, mais aussi Fabrice Monteiro, Mohau Modisakeng et Santu Mofokeng. Christian Lutz, photographe genevois, a été chargé pour cette exposition d'aller à la rencontre de plusieurs communautés religieuses africaines à Genève, des kimbaguistes congolais, des orthodoxes érythréens et des mourides sénégalais. De son côté Jean-Pierre Grandjean a pu mettre en valeur ses fascinantes images des rituels vodou haïtiens. Les scénographes mandataires Franck Houndégla, Sophie Schenck et Patrick Roger ont conçu pour cette exposition une imposante scénographie, sans cloisonnement, que le visiteur parcourrait dans sa continuité ; un espace ouvert que venaient animer de grands objets dimensionnés à l'échelle de la salle d'exposition de 1000 m^2 : grande forme courbe, longue paroi, rocher élevé, coupole suspendue ou sol miroitant. L'approche acoustique et sonore de l'exposition, qui associe zones perméables et confinées, diffusion ambiante et localisée, conforte la perception d'un grand espace où se répartissent des points d'intimité. Cet espace de questionnement, qui jouait sur les échelles, s'inspirait avec justesse de la spatialité propre aux sociétés africaines. Réalisées conjointement par l'atelier du MEG et trois entreprises spécialisées dans l'aménagement d'expositions et de décors, toutes les constructions ont nécessité un important travail de coordination durant leur installation, sous la conduite du responsable d'atelier Marcel Hofer, afin de laisser place aux équipes en charge de l'installation des artefacts et des œuvres dans un environnement propre et sécurisé.

Le démontage de l'exposition temporaire « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie » à l'issue de l'exposition, le 7 janvier 2018, a été réalisé simultanément avec celui de l'exposition hors murs « Australie : la défense des Océans. L'art des ghostnets », afin de regrouper les œuvres empruntées pour ces deux expositions et en faciliter le retour en Australie. Une attention particulière a été portée à cette occasion pour réutiliser les structures et matériaux ayant servi à ces deux réalisations. Les gradins et la lanterne de l'espace de médiation ont été offerts au Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Genève en vue de leur réinstallation dans leurs nouveaux locaux dès 2019-2020. De très nombreux socles ont de plus été cédés à l'association Matériuum, dont la mission est de prolonger la vie des matériaux et décors en leur offrant une seconde vie par un judicieux réemploi.

Ci-dessus
Célébration de la Pâque orthodoxe, à l'église de Bet Medham Alem de Lalibela. Éthiopie. 2011
Avec l'aimable autorisation d'Anthony Pappone, Monza della Brianza

Les *ghostnets* acquis par le MEG pour l'exposition temporaire « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie » ont été installés en janvier dans l'exposition permanente « Les archives de la diversité humaine ». Ces œuvres dynamisent la présentation de la section consacrée aux Aborigènes et insulaires du détroit de Torrès et établissent une relation étroite avec les problématiques environnementales auxquelles sont confrontées aujourd'hui les populations autochtones.

Des travaux de maintenance usuels ont été réalisés au cours de l'année dans l'exposition permanente par l'équipe de l'atelier et différents prestataires externes. En particulier, une grande révision des projecteurs de l'œuvre d'Ange Leccia « Mer » a été entreprise en fin d'année afin d'assurer le parfait fonctionnement de cette installation vidéo. Les investigations et analyses chimiques menées en étroite collaboration avec Kilian Anheuser, chargé de la conservation préventive des collections du MEG, se sont poursuivies par le prélèvement d'échantillons de tous les matériaux constitutifs des aménagements intérieurs des vitrines de l'exposition permanente. Pour mémoire, un voile gris réapparaît systématiquement après nettoyage sur les vitrages de ces dernières. Ces recherches n'ont toutefois pas pu aboutir à des résultats définitifs et probants sur l'origine du problème et devront se poursuivre en 2019.

Philippe Mathez a dirigé le projet d'exposition temporaire « La fabrique des contes », dont l'ouverture aura lieu en mai 2019, avec la complicité de Federica Tamarozzi, conservatrice du département Europe et commissaire scientifique. L'appel d'offre pour la scénographie de l'exposition (procédure sur invitation) a été publié en juillet et adressé à cinq candidats romands et alémaniques soigneusement présélectionnés pour la qualité de leur travail : Atelier Poisson, Catnuss, Holzer Kobler Architekturen, Christophe Moinat Design et NORRS. Le jury a adjugé le mandat à Holzer Kobler Architekturen pour la grande originalité d'une proposition autant ouverte sur l'imaginaire que fonctionnelle. Parallèlement, Fabrice Melquiot, écrivain, auteur et directeur du Théâtre Am Stram Gram, a réécrit huit contes dans un style contemporain, sur la base des versions vernaculaires fournies par l'équipe scientifique du projet. Sur la base de ces textes, quatre illustrateurs et illustratrices européen-ne-s ont été chargé-e-s au printemps de produire des illustrations originales pour chacun des contes : Carll Cneut (Belgique), Camille Garoche (France), Jean-Philippe Kalonji (Suisse) et Lorenzo Mattotti (Italie). Et près de 350 objets ont été sélectionnés dans les collections du MEG pour soutenir le propos de l'exposition, ainsi qu'auprès de partenaires privilégiés comme la Fondation Bodmer à Cologny pour des éditions précieuses de contes ou la CRIÉE à Genève pour ses collections scolaires et pédagogiques.

Le travail d'adaptation du contenu et de la scénographie de l'exposition internationale « Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt » pour une présentation dès juin 2019 au Château des ducs de Bretagne – Musée d'histoire de Nantes a été coordonné par Alessia Fondrini, cheffe de projet, en étroite interaction avec le partenaire nantais du MEG et MCBD Architectes. Le synopsis remanié et le concept scénographique adapté au nouveau lieu ont ainsi pu être validés avant la fin de l'année.

Sollicité dans le cadre du déménagement des collections, l'atelier du MEG a assuré une importante charge de travail au second semestre de l'année, notamment pour le placement des rayonnages à la hauteur stipulée sur les nouvelles étagères du dépôt au Carré Vert, ainsi que pour réinstaller tous les tiroirs qui équipaient les anciennes réserves. Des dizaines de chariots à roulettes ont été produits afin de faciliter le déplacement de pièces des collections, pour les besoins de la régie et de l'atelier de restauration. Le personnel technique a aussi été chargé du déplacement des deux totems emblématiques du Musée, en vue de leur examen par un restaurateur et par une délégation de leur communauté d'origine tsimshian. L'atelier a aussi démonté et conditionné un alambic transféré au Musée d'histoire des sciences, ainsi que des sculptures haïtiennes réalisées en 2008 par les artistes de la Grand Rue de Port-au-Prince lors d'un événement au MEG.

Aucun mouvement dans le personnel fixe de l'unité Expositions n'est à observer cette année. Afin de remplir sa mission et de compléter les forces de travail à disposition, l'unité a toutefois accueilli tout au long de l'année plusieurs collaboratrices et collaborateurs temporaires, stagiaires et personnes affectées au service civil, offrant un appui indispensable à la conception, à la réalisation et au montage des expositions temporaires. La contribution muséologique de Vincent Fontana, collaborateur scientifique pour l'exposition « La fabrique des contes », a largement participé à la maîtrise des délais. L'étroite collaboration avec les organisateurs du cours interentreprises de Suisse romande Polydesigners 3D s'est poursuivie pour la 4e année consécutive et Philippe Mathez a reçu la cinquantaine d'étudiant-e-s pour un atelier au MEG. Un nouveau stagiaire de 3e année, issu de ce séminaire, a été recruté pour un stage d'une durée de six mois.

EXPOSITION PERMANENTE
«LES ARCHIVES DE LA DIVERSITÉ HUMAINE»

101'716 visites en 2018
Sous le titre «Les archives de la diversité humaine», l'exposition de référence du MEG présente une sélection d'un millier d'objets savamment choisis parmi plus de 74'000 que contiennent les collections du MEG: objets de référence, objets historiques et objets d'art témoignant de la créativité humaine. Elle couvre plusieurs siècles d'histoire et concerne une centaine de civilisations, avec de nombreux trésors qui n'avaient pas été exposés depuis plusieurs générations.

Le parcours de l'exposition se décline en sept sections: un prologue consacré à l'histoire et à la provenance des collections, une section pour chacun des cinq continents et un espace dédié à l'ethnomusicologie. En contrepoint à l'histoire des collections, l'œuvre vidéo monumentale de l'artiste Ange Leccia «Mer», spécialement réalisée, crée un battement, une pulsation permanente qui évoque la mesure du temps, le mouvement perpétuel et la puissance des éléments au regard desquels s'oppose la fragilité des cultures.

Ci-dessous
Exposition permanente
«Les archives de la diversité humaine»
Visite commentée pour adolescents

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Du 19 mai 2017 au 7 janvier 2018
49'866 visites du 19 mai 2017 au 7 janvier 2018 (dont 3786 du 1er au 7 janvier 2018)

«L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie»
Direction de projet : Philippe Mathez
Commissaire scientifique : Roberta Colombo Dougoud
Scénographie : Adrien Rovero Studio, Renens

Dans un espace évoquant une galerie d'art contemporain, le MEG a dévoilé l'une de ses plus belles collections et révélé la richesse du patrimoine culturel de l'Australie. Cette exposition fut l'occasion de se pencher sur l'histoire du MEG pour comprendre pourquoi, comment et dans quelles circonstances les acquisitions australiennes se sont succédé, en suivant l'évolution des regards portés sur ces objets et leurs créateurs depuis la colonisation. Elle montrait aussi comment les Aborigènes, autrefois perçus par les scientifiques comme «primitifs», sont entrés de plain-pied dans le marché de l'art contemporain. Le travail de dialogue avec les populations autochtones que le MEG a poursuivi pour réaliser cette exposition témoigne de l'ouverture du Musée à intégrer les revendications des Aborigènes et des insulaires de détroit de Torrès sur la question de la présentation de leur culture hors de leur territoire.

Ci-dessus
***Holy 1* et *Holy 2* – série «Vues de l'esprit»**
par Fabrice Monteiro
Sénégal. 2014
MEG Inv. ETHPH 421483 et 421484

Du 18 mai 2018 au 6 janvier 2019
46'391 visites du 18 mai au 31 décembre 2018

«Afrique. Les religions de l'extase»
Direction de projet: Philippe Mathez
Commissaire scientifique: Boris Wastiau
Scénographie: Franck Houndégla, Sophie Schenck et Patrick Roger, Paris

Les religions africaines contemporaines, leur dynamisme et leur versatilité, sont le sujet de cette exposition. Le fil conducteur en était la notion d'*extase religieuse*, fruit de la recherche d'une communion toujours plus forte avec les divinités ou les esprits.

Qu'il s'agisse des monothéismes abrahamiques dans leurs diverses formes, des cultes des ancêtres, des cultes dits «de possession», ou encore dans les pratiques magico-religieuses plus individuelles, partout on retrouve en Afrique cette recherche de moments d'extase religieuse, le signe d'un contact étroit, d'une proximité régulière avec le sacré, le divin. On rapportera ce terme aux notions de contemplation, de ravissement, de transport, de vision, de béatitude, d'émerveillement, d'enivrement, d'exaltation, de félicité, d'ivresse – autant d'états qui peuvent caractériser les moments les plus fervents de l'expérience et de l'expression de la foi. Cette extase concerne, selon les cas, les mystiques fondateurs ou les prophètes de certaines religions, les prêtres et les initiés, parfois même tous les participants au culte. L'extase qualifie une expérience forte du sacré – un élan religieux puissant – une quête de mysticisme. Ici, l'Afrique n'était pas envisagée comme un espace géographique, mais comme un espace culturel. Ces pratiques religieuses se retrouvant jusque dans les Amériques et l'Europe, où elles ont été largement diffusées par la diaspora.

La scénographie de l'exposition a été confiée à Franck Houndégla, architecte et scénographe ayant autant de réalisations dans le domaine de la culture et des arts en Europe qu'en Afrique subsaharienne et dans le monde arabe, et dont la sensibilité à notre thématique et l'intérêt pour notre muséologie ont fait de lui le partenaire idéal. Son mandat a consisté à mettre en scène de manière originale près de 323 objets issus des collections du MEG, les séries de photographies et de vidéos dans quatre sections principales: la première étant consacrée aux monothéismes; la seconde aux fondamentaux des religions africaines autochtones que sont la divination, le sacrifice et le culte des ancêtres; la troisième aux cultes de possession et la quatrième à la complexité des systèmes magico-religieux africains. Ces quatre sections sont «articulées» par cinq installations du vidéaste Theo Eshetu, invité comme «artiste en résidence» sur ce projet. Ces œuvres sont, chronologiquement dans le parcours, *Trip to Mount Zuqualla*, *Veiled Woman on a Beachfront*, *The Festival of Sacrifice*, *Zar Possession* et, faisant office d'épilogue, *The Phi Phenomenon*, ces deux dernières étant des créations originales réalisées spécifiquement pour l'exposition.

À gauche
Le devin Fabian Kajimbi marquant l'arbre consacré à ses ancêtres. Zambie, Zambezi. 2017
MEG Inv. ETHPH 088255
À droite
Jeux de cartes édités par la Société des missions évangéliques de Paris Genève. Première moitié du 20e siècle
Carton. H 11 cm
MEG Inv. ETHAF 011076

Grande sœur et petit frère
Enfants camerouniens
Bébé pahouin
Fillettes zambéziennes
Porteurs
Dans l'Océan Pacifique
Sur le Zambèze
Sur le Haut-Congo
Missionnaires en voyage
Eglises
Femmes indigènes
Paganisme
Les Makishi (Zambèze)
Prêt pour la danse des Esprits (Zambèze)
Les Njou-Njou (Cameroun)
Jeunes filles à l'école d'initiation païenne
(Lessouto)
Croyances magiques
Fétiche
Le guérisseur magique
Paysages
Les Africains chez eux
Jeu des trous
Femmes au marché
Zambéziens en caravane
Le guérisseur magique
Malédiction symbolisée
Emplacement
Fétiche
Missionnaires en voy
Types indig
Campement en fo
Sur le grand fleu
Dans la forêt équ
Emplacement maudit o
Fétiche
Le guérisseur magique
Malédiction symbolisée
SOCIÉTÉ
des
MISSIONS ÉVANGÉL
192, Boulevard Arago
PARIS XIVe
3, Taconnerie
GENÈVE
JEU DE FAMILLES

EXPOSITION TEMPORAIRE EN PRÉPARATION

En préparation, inauguration prévue en mai 2019

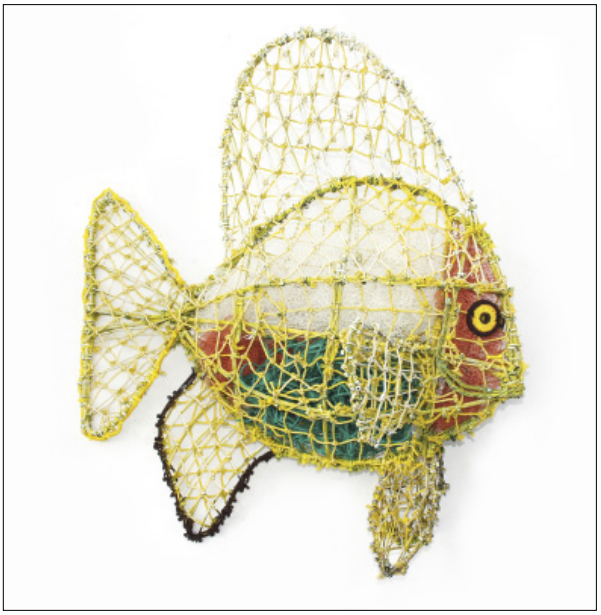
«La fabrique des contes»
Direction de projet : Philippe Mathez
Commissaire scientifique : Federica Tamarozzi
Scénographie : Holzer Kobler Architekturen, Zurich

De la Méditerranée à la Scandinavie, des pays celtes aux Balkans, les contes européens ont traversé l'espace et le temps et se sont transformés au gré des conteurs, des interprétations et des auditoires. Chaque pays du monde a son lot de contes, mais les contes européens possèdent une histoire tout à fait particulière. Et lorsque l'on s'intéresse aux versions anciennes et populaires de ces récits, on s'aperçoit que cette tradition orale n'est ni forcément destinée à la jeunesse ni porteuse d'une morale figée. Manifestation d'une tradition séculaire, les contes permettent d'interroger les sociétés traditionnelles et contemporaines. Ils n'ont en rien perdu de leur puissance, car le message dont ils sont porteurs nous touche encore aujourd'hui avec une efficacité particulière.

Pour cette exposition, le MEG se fait conteur. Il raconte à sa manière huit contes issus du répertoire traditionnel européen. Ces histoires sont mises en scène dans des « théâtres de l'imaginaire », qui permettent de s'immerger véritablement dans le conte et de s'affranchir des règles du monde réel. Pour ce faire, le Musée a confié à l'écrivain Fabrice Melquiot la réécriture d'une version contemporaine de ces récits. Il a aussi invité quatre illustrateurs et illustratrices européen-ne-s – l'Italien Lorenzo Mattotti, la Française Camille Garoche, le Flamand Carll Cneut et le Genevois Jean-Philippe Kalonji – à transcrire leur vision de ces histoires à travers des dessins, peintures et papiers découpés. Des objets tirés des collections du MEG, entre corbillard, fuseau et piège à loup, s'animent et donnent vie à ces récits.

L'exposition montre également l'envers du décor, dans un parcours consacré aux « ficelles des contes ». Cette seconde partie propose d'explorer tous les usages et les fonctions qui ont été assignés à ces récits. Les contes sont parmi les premiers exemples de patrimoine immatériel à avoir été collectés à l'heure de la naissance de l'ethnographie européenne. Au cours des siècles, ils ont inspiré des grands artistes, des écrivains, des musiciens, des plasticiens, des psychanalystes, etc. Ces récits habitent toujours notre imaginaire collectif et leur histoire nous permet de suivre celle de nos sociétés. Exploitant inlassablement cette matière vivante, les sociétés européennes lui donnent en permanence une forme nouvelle.

Ci-contre
Sid Bruce Short Joe créant une œuvre en ghosnet «Poisson chauve-souris» Australie, Pormpuraaw Art & Culture. 2017 Filet de pêche, câble aluminium, grillage de cage à oiseau, peinture émail et acrylique 86 x 77 x 50 cm Ref.: 13NYC/AA3356 D.R. Courtesy Pormpuraaw Art & Culture www.artsdaustralie.com/ghostnet.html



EXPOSITIONS EN COPRODUCTION

«Australie : la défense des Océans. L'art des ghostnets»
Direction de projet : Philippe Mathez
Commissariat scientifique : Stéphane Jacob (Arts d'Australie, Paris)
Scénographie : Adrien Rovero Studio, Renens

Exposition hors murs
à l'Université de Genève
du 8 novembre 2017
au 12 janvier 2018

Entraînés par les courants marins, d'immenses filets de pêche abandonnés illégalement par des bâteaux-usine, se retrouvent bloqués dans le goulet d'étranglement formé par la pointe nord de l'Australie et la Papouasie Nouvelle-Guinée, non loin de la Grande Barrière de corail. Ces filets de pêche appelés « filets fantômes » (ghost nets) piègent et tuent une faune marine fragilisée, endommageant fonds marins et récifs coralliens. Si les filets fantômes ont des conséquences néfastes évidentes sur l'environnement, ils font également peser une autre menace : l'extinction de certaines espèces animales, qui ont de surcroît une valeur totémique pour les Aborigènes et les insulaires du détroit de Torrès, met en péril ces cultures plurimillénaires. Afin d'alerter l'opinion publique sur ce désastre écologique et culturel, les artistes aborigènes et insulaires du détroit de Torrès créent des sculptures à partir de ces filets de pêche fantômes.

«Ma croix suisse – Nouveaux projets de vie»
Direction de projet : Philippe Mathez
Commissariat et scénographie : Giacomo Porta
(Accueil de l'enseignement secondaire II)

Exposition au foyer du MEG
du 22 septembre au 4 octobre 2018

Le drapeau suisse est un symbole fort et apparemment immuable. Certains élèves de l'enseignement secondaire sont arrivés à Genève après un voyage périlleux. Ils ont amené avec eux des couleurs et des signes d'appartenance issus d'horizons culturels très variés. À travers la croix fédérale redessinée, ils ont pu exprimer leurs rêves, ambitions et espoirs à l'égard de leur société d'accueil et s'approprier symboliquement cet emblème. L'exposition s'inscrivait dans le cadre des Rencontres internationales de Genève (RIG) en partenariat avec le MEG et l'Accueil de l'enseignement secondaire II (ACCESS II) de la République et Canton de Genève.

EXPOSITION INTERNATIONALE

Exposition itinérante
au Château des ducs de Bretagne
Musée d'histoire de Nantes
En préparation,
inauguration prévue en juin 2019

«Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt»
Direction de projet (MEG) : Philippe Mathez et Alessia Fondrini
Direction de projet (Château des ducs de Bretagne) :
Krystel Gualdé
Commissaire scientifique : Boris Wastiau
Scénographie : MCBD Architectes, Genève

Adaptée par le Château des ducs de Bretagne – Musée d'histoire de Nantes (France) à partir de la conception originale de l'exposition «Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt» réalisée par le MEG en 2016, l'exposition dévoilera près de trois cent cinquante objets remarquables et plus de cinquante photographies issues des collections du MEG.

À gauche
Bekare Kayapo, Xikrin du Cateté, pendant le rituel de son *Mereremeit*
Brésil, Amazonie, Pará, village Djudje-kô.
9 Juillet 2013
MEG. Inv. ETHPH 421138
Ci-contre
Metamorphosis 7
Afrique du Sud. 2015
Prêt de Mohau Modisakeng et Whatiftheworld & Ron Mandos, Le Cap

EMPRUNTS DU MEG AUPRÈS D'AUTRES INSTITUTIONS

À l'occasion des différentes expositions du MEG en 2018, des emprunts ont été accordés au MEG par une vingtaine de prêteurs institutionnels, galeries et artistes.

Exposition « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie »
Andrew Baker Art Dealer, Brisbane
Arts d'Australie – Stéphane Jacob, Paris
Association Dialogue Céramique – Claude Presset, Thônex
Australian Art Network, Sydney
Erub Arts and Cultural Centre, Darnley Island
Galerie Christophe Tailleur, Strasbourg
Musée d'art aborigène australien « La grange », Môtiers
Musée des Confluences, Lyon
Museum of Archeology & Anthropology (MAA), Cambridge
Suzanne O'Connel Gallery, Brisbane

Exposition « Afrique. Les religions de l'extase »
Bibliothèque de Genève
Theo Eshetu, Berlin
Paul Faber et Tropenmuseum, Amsterdam
Jean-Pierre Grandjean, Genève
Christian Lutz, Genève
Musée canadien de l'histoire, Ottawa
Mohau Modisakeng et Whatiftheworld & Ron Mandos, Le Cap
Santu Mofokeng et Maker Studio, Johannesburg
Fabrice Monteiro et Mariane Ibrahim Gallery, Seattle
Anthony Pappone, Monza della Brianza
Universal Music Publishing, Zurich
XL Recordings Limited, Londres

PARTENAIRES DE L'UNITÉ EXPOSITIONS

Accueil de l'enseignement secondaire II (ACCESS II), République et Canton de Genève
Arts d'Australie – Stéphane Jacob, Paris
Château des Ducs de Bretagne – Musée d'histoire de Nantes
Cours interentreprises de Suisse romande « Polydesigners 3D », Genève
FMAC, Fonds municipal d'art contemporain, Genève
Matériuum, Genève
Theo Eshetu, artiste en résidence, Berlin
Université de Genève

Ci-dessus
Objet-force *nkisi* (détail)
RD Congo, Bas-Congo
Kongo, Yombe. 19e siècle
Bois, miroir, fer, textile, matériaux organiques.
H 54 cm
Acquis à Bruxelles vers 1930
MEG Inv. ETHAF 021316
Ci-contre
Paire de jumeaux *ibeji*
Nigeria, Oyo
Yoruba. 20e siècle
Bois, fibres végétales, perles
Don de G. E. Bucher en 1964
MEG Inv. ETHAF 032321, 032322

UNITÉ PUBLICS

COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

Mauricio Estrada Muñoz, responsable de l'unité Publics

Accueil
Karen Tièche, responsable
Michel Ahamba-Monga, Raouf Hadidi, Esperanza Rossel (jusqu'au 31 mars 2018)
Clémence Héricault (depuis le 1er avril 2018)

Bibliothèque
Maria Hugo, responsable
Camille Agustoni, Anne Bertschy, Patricia Guisado, bibliothécaires
Umberto Luraschi, apprenti dès le 28 août 2017

Communication
Laurence Belamont-Equey, responsable

Médiation culturelle et scientifique
Denise Wenger, responsable
Lucas Arpin, Julie Dorner-Pitteloup, Nora Bériou, médiateur-trices culturel-les
Adriana Batalha-Martin, animatrice culturelle

Publications
Geneviève Perret, responsable

Auxiliaires
Béatrice Bretton, Alice Escorel Boudreau, Loïse Sierro (jusqu'au 1er avril 2018) et Isaac Solomon

Civiliste
Max Cuenoud, au secteur Communication du 8 janvier au 6 juillet 2018

Stagiaire
Jethro Wolmar, stagiaire – Haute École de travail social du 29 janvier au 29 juin 2018

Bénévoles
Abdel Bouzouzou, Eva Bucher, Roland Daettler, Uta Daettler, Michel Deco, Mirjana Jovanovic, Johanne Maufort, Susan Padrutt, Maria Petschen, Sima Peydayesh, Danièle Tosi, Léo Stadelmann, Wan Lin Sudan

Page 23
Le cortège du dragon
Atelier pour les classes primaires
Ci-contre
Atelier de divination, en marge de l'exposition «Afrique», lors du Grand Bazar du 4 novembre 2018
À droite
Créer son objet-force *nkisi*.
Atelier «Afrique» pour les classes primaires

L'UNITÉ PUBLICS EN 2018

En 2018, l'unité Publics, sous la direction de Mauricio Estrada Muñoz, a poursuivi la mise en œuvre des choix opérés en 2017 visant à accroître la part de participation des publics et leur fidélisation.

En effet, depuis 2017 le riche programme d'activités mis en places par les médiateurs et médiatrices (y compris la Bibliothèque) du MEG s'articule autour de cycles thématiques, déclinés en divers formats et à des fréquences différentes. Ces choix, soutenus par les secteurs Communication, grâce à des campagnes de communication resserrées sur le Grand Genève, et Publications, en amorçant la mue de la partie agenda du magazine *Totem* pour une meilleure lisibilité des thématiques de programmation, portent leurs fruits puisque une progression constante en termes de participation est constatée :

- 29'807 participant-e-s aux activités de médiation en 2015
- 38'522 participant-e-s aux activités de médiation en 2016
- 32'436 participant-e-s aux activités de médiation en 2017
- 41'036 participant-e-s aux activités de médiation en 2018

Plus spécifiquement, la participation des publics aux différentes activités proposées par le MEG a fait une progression de 37 % depuis 2015 (année qui a suivi l'ouverture du nouveau Musée). En particulier, cette augmentation s'élève à 26 % entre 2017 et 2018, ce qui témoigne du bien-fondé des choix opérés en 2017 visant à fidéliser davantage de publics. Néanmoins, il convient de rappeler que ces chiffres ne sont que la partie visible (ou quantifiable) de l'iceberg. Pour arriver à de tels résultats, les équipes de l'unité Publics mènent au quotidien des tâches et des missions qui sont peu ou pas connues du grand public.

À titre d'exemple, l'équipe de la Bibliothèque s'engage activement dans la formation et la transmission des métiers de la bibliothèque et l'accueil de personnes en réinsertion professionnelle ; le secteur Communication met en place des partenariats avec les médias dans le but d'améliorer l'impact des campagnes publicitaires, souvent après de longues semaines de négociation ; le secteur Médiation investit une grande partie du temps à imaginer, concevoir et formaliser un programme d'activités qui soit à la fois original, diversifié et pertinent, notamment pour les publics scolaires. Avec 12'459 élèves ayant participé aux activités du MEG, ces derniers représentent 12 % du total des élèves du Canton.

Le secteur Publications a eu à cœur de publier des catalogues richement documentés mais largement accessibles et à un prix raisonnable. Enfin, l'équipe de l'Accueil œuvre au quotidien pour le confort des publics, notamment en préparant l'arrivée des publics inscrits aux différentes activités pour qu'ils se sentent les bienvenus. Plus spécifiquement, en 2018 l'équipe de l'Accueil a optimisé la collecte des données sur les publics permettant une augmentation significative du taux de réponse des visiteurs et visiteuses du MEG, et de fait une meilleure connaissance de ces dernier-e-s.

Ci-contre
Éveil musical pour les bébés

ACCUEIL DES PUBLICS

Sous la responsabilité de Karen Tièche, trois changements majeurs sont intervenus dans le quotidien du travail de l'équipe de l'Accueil : la réorganisation structurelle de la boutique du Musée, le départ à la retraite d'une collaboratrice et un nouveau processus de collecte pour les statistiques de fréquentation.
Considérant le faible potentiel de rentabilité de la boutique, la direction du DCS a validé la proposition du MEG d'arrêter son exploitation. Après cette fermeture, une période de transition a suivi. C'est ainsi qu'en 2018, les ventes de produits dérivés du Musée ont été assurées par un auxiliaire, en alternance avec les agent-e-s d'accueil afin de couvrir toutes les plages horaires. Pour des raisons organisationnelles, l'espace physique de la boutique a été fermé et un point de vente mis en place près de la billetterie. Esperanza Rossel, agente d'accueil, a pris sa retraite fin mars 2018 après 27 ans d'activité au sein du Musée d'ethnographie. Clémence Héricault la remplace au sein de l'équipe depuis le 1er avril 2018.

Une meilleure connaissance des publics du MEG

Afin de mieux connaître les publics, venant en grand nombre certains week-ends, l'équipe a adopté un nouveau processus de collecte des données statistiques. Auparavant, les agent-e-s d'accueil interrogeaient toutes les personnes qui se présentaient à la banque d'accueil pour acheter un billet. Ceci avait pour conséquence de n'interroger que les publics qui participaient à une activité payante. Par ailleurs, il était également difficile lors des week-ends très fréquentés de soumettre chaque visiteur et visiteuse au questionnaire. C'est pourquoi, dès janvier 2018 l'équipe applique le mode de collecte dit « échantillonnage » sur un nombre de jours limités dans l'année, mais représentatifs de l'activité du Musée, et qui inclut la totalité des visiteurs et visiteuses entrant ce jour-là. Le résultat est probant puisque l'Accueil a augmenté de 45 % le taux de réponse (34'318 personnes interrogées en 2017 pour 51'752 répondant-e-s en 2018).
L'équipe de l'Accueil a également effectué ces collectes lors de cinq événements en soirée, gratuits ou payants, de manière à couvrir les différentes plages horaires et atteindre une représentativité des journées-type.
Pour optimiser le travail de synthèse des chiffres de fréquentation annuels, l'équipe de l'Accueil s'est régulièrement réuni avec Carole Maystre, en charge du rapport « Connaissance des publics » au sein de la direction du Département de la culture et du sport, pour mettre en place de nouveaux formulaires informatisés. Désormais, les données disponibles distinguent les publics venus participer à un programme se déroulant soit dans les expositions (visites commentées), soit dans les espaces du Musée (Bibliothèque, Atelier, Auditorium, Jardin…) soit « hors les murs » (par exemple « Le MEG se mouille » à la Pointe de la Jonction).

Un service amélioré

L'équipe de l'Accueil, en contact direct avec les publics, cherche à améliorer en continuité les services aux publics. Des missions nouvelles et des formations continues contribuent à l'amélioration des prestations d'accueil.
Les informations et les besoins des prestataires ou des autres secteurs du Musée ont été synthétisés pour une meilleure transmission de l'information auprès des collègues.
La collecte d'informations par échantillonnage a été mise en place, confiée à des bénévoles et au personnel auxiliaire qui ont été bien encadrés.
L'outil de collecte informatique a été optimisé, en coordination avec le service informatique de la Ville et notre prestataire qui fournit la plateforme en ligne.

Une équipe de bénévoles toujours plus performante

Sous la houlette de Uta Daetler, coordinatrice de l'équipe des bénévoles de l'Accueil du MEG et d'Abdel Bouzouzou, quatorze personnes ont été formées pour accueillir, expliquer aux publics et assurer la récolte des données statistiques en renfort de l'équipe d'Accueil. Lors des journées de récolte concernées, les bénévoles ont assuré en moyenne 3 heures de mission (soit 156h en 2018). Ils et elles ont aussi contribué aux renseignements des premiers dimanches du mois, du week-end de Festival Ramdamjam, du vernissage et d'événements en soirée (Nuit des musées et spectacles).

Ci-dessus
Journée de contes à la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux

BIBLIOTHÈQUE MARIE MADELEINE LANCOUX

L'année 2018 a été marquée par l'installation et la mise en services d'un système de comptage des visiteurs de la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux (BMML) et par une aide importante apportée par les équipes de la BMML à l'emballage des collections du MEG en vue de leur transfert dans les nouveaux dépôts patrimoniaux du Carré Vert. Cette aide a impliqué une diminution des horaires d'ouverture de la bibliothèque de juin à octobre. Il faut également relever, du point de vue de la collection, la réception et le début de traitement de la bibliothèque personnelle de Sisvan William Aram Gunn, scientifique canadien spécialiste des Amérindiens ayant vécu à Genève et auteur d'un article sur les totems emblématiques du Musée d'ethnographie, paru en 1969 dans le Bulletin de la Société suisse des américanistes.

Les données du comptage des personnes, commencé le 22 février 2018, ont permis de mieux connaître nos usagers séjourneurs et la fréquentation de la BMML. C'est donc un total de 15'710 visiteurs et visiteuses, et même 18'520 si l'on rajoute les jours d'ouverture spéciale (Festival Ramdamjam, Nuit des musées, etc.) qui ont été comptabilisés. Ainsi, ce sont, en moyenne, 98 personnes par jour qui passent à la bibliothèque, avec un maximum de visiteurs le mardi et entre 15h et 16h.

En plus de cette fréquentation réjouissante, le nombre de prêts se maintient avec 2599 prêts à domicile. L'ouverture au grand public est en augmentation puisque 40 % des prêts sont réalisés pour ces usager-e-s ; la communauté universitaire reste un usager important avec 34 %, le solde des prêts étant en faveur des usager-e-s internes au MEG.
Il faut relever que la bibliothèque compte 583 lecteurs actifs et a inscrit 38 nouveaux lecteurs et lectrices.

Un rôle social méconnu

La bibliothèque est très impliquée dans la formation, que ce soit au niveau de la découverte des métiers à l'intention des élèves de l'école obligatoire (11 à 16 ans) ou de personnes en reconversion professionnelle. Cinq stagiaires ont eu l'occasion de découvrir le métier de bibliothécaire (agent en information documentaire) mais également d'autres professions du Musée. L'accueil de trois « jobs d'été de la Ville de Genève » permet également d'initier ces jeunes au monde du travail car c'est souvent leur première expérience professionnelle.

La bibliothèque s'investit également dans un aspect plus social en ayant mis en place une collaboration avec des organismes d'insertion (AI ou Fondation IPT pour l'intégration et la réinsertion professionnelle) pour accueillir des stagiaires de plus longue durée. C'est ainsi que nous avons accueilli un stagiaire pendant une année. Cette expérience au MEG a été fructueuse puisqu'elle lui a permis d'entrer sur dossier à la HEG (Haute école de gestion).

InterroGE

Membre actif du réseau InterroGE (projet No 7 du Plan directeur des bibliothèques), l'équipe de la bibliothèque du MEG a répondu à 23 questions, toutes posées par des adultes.

Animations spécifiques

La bibliothèque a continué l'opération #Dismoidixmots qui invite chacun à jouer sur la toile sous forme littéraire ou artistique autour d'un mot par mois présenté à travers un ouvrage du fonds du MEG. En 2018-19, le thème retenu a été les formes de l'écrit. Toutes les archives de l'opération sont sur le site Internet du MEG.

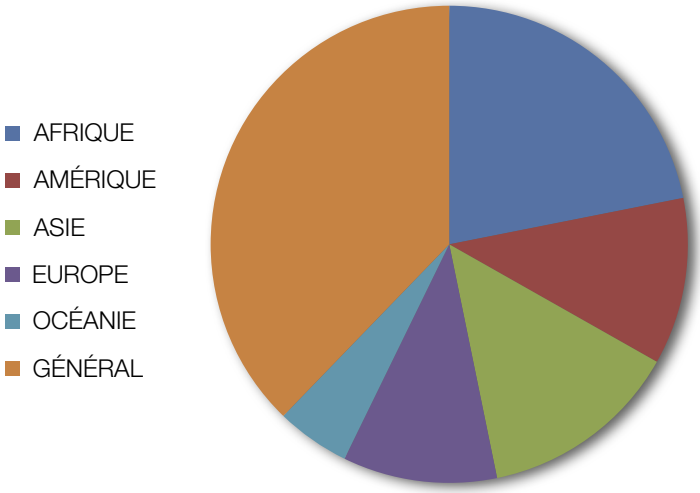
La bibliothèque a continué la politique d'animation spécifique mise en place en 2016. Ce ne sont pas moins de six événements qui ont eu lieu au Salon de musique. Parmi les événements marquants, on peut citer la rencontre originale avec Jérémie Gindre. Il a écrit son roman d'initiation « Pas d'éclairs sans tonnerre », en partie dans la salle de lecture de la BMML, et cette rencontre a permis de faire le lien avec certains ouvrages du fonds précieux cités dans son livre ainsi que des objets présentés dans l'exposition permanente.

La proposition à destination du jeune public « Un objet, un son, une histoire » qui a eu lieu huit fois a également permis de participer à l'opération « Partir en livres », proposée par le Ministère français de la culture et son Centre national du livre, durant dix jours en juillet. Les familles ont apprécié ce programme sur mesure. Toujours à destination des familles, la bibliothèque a participé au premier Rallye Jonction qui donnait l'occasion aux familles du quartier de découvrir les lieux sociaux-culturels à leur disposition.

Une collection passionnante

En 2018, la bibliothèque Marie Madeleine Lancoux a accru sa collection de 699 nouveaux titres, soit un peu plus de 58 nouvelles acquisitions par mois. Parmi ceux-ci, 94 livres jeunesse ont permis d'étoffer l'offre pour le jeune public. Les acquisitions multimédia n'ont pas été oubliées avec 43 DVD et 3 CD.

Nouvelles acquisitions selon répartition géographique (thème)



À ces données, il faut encore ajouter que la bibliothèque a bénéficié de 534 acquisitions gratuites (467 livres et 4 DVD par don, 57 par échange, 3 par l'intermédiaire de la Société suisse des américanistes et 3 par droit de reproduction). À relever en plus, un don important en nombre et en qualité par Sisvan William Aram Gunn et le don de 116 livres par Louis Necker, ancien directeur du Musée.

L'équipe de la bibliothèque publie mensuellement la liste des nouvelles acquisitions, consultable sur le site Internet du MEG et adressée à chaque collaborateur et collaboratrice du Musée.

Au total, la collection de la BMML s'élève au 31 décembre 2018 à 60'257 exemplaires, dont 9178 en libre-accès et 3753 considérés comme précieux. Sur le plan multimédia, la collection comporte actuellement 290 CD musicaux pour la plupart et 490 films en DVD.

La restauration de la collection précieuse (axe stratégique 7 du Plan directeur des bibliothèques) a continué puisque 53 ouvrages ou périodiques ont été restaurés.

Collaborations au sein du MEG

Le personnel de la bibliothèque a participé activement aux opérations de préparation des collections en vue de leur déménagement dans le nouveau dépôt patrimonial du Carré Vert. En plus d'une aide ponctuelle, ce sont 70 journées de travail qui ont été consacrées à l'emballage des collections pendant la période de fermeture partielle (juin-octobre).

Collaborations au sein de la Ville de Genève

Toujours active au sein de la Commission des bibliothèques de la Ville de Genève, dont elle a assuré la coprésidence en 2018, la bibliothèque a continué activement à participer aux projets du plan directeur. Elle a, en particulier, assuré la direction du projet 6 « Développement de mesures communes en faveur des publics des bibliothèques du DCS ». L'enjeu essentiel des travaux futurs de la Commission sera la participation de toutes les bibliothèques scientifiques à SLSP (Swiss Library Service Platform) qui remplacera RERO (Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale).

COMMUNICATION

La communication est un outil stratégique pour le MEG, qui accompagne la direction dans son objectif de faire connaître le Musée au plus grand nombre. Ainsi, le secteur Communication a pour mission de concevoir, mettre en place et piloter les actions de promotion du MEG, de sa marque et de ses activités. Il conçoit, crée et diffuse les messages destinés à promouvoir l'institution. La Communication gère également les relations avec la presse locale et internationale. Elle organise également le vernissage des expositions.

Le secteur Communication est placé sous la responsabilité de Laurence Berlamont-Equey qui a pu compter sur l'aide d'un civiliste, Max Cuenoud, du 8 janvier au 6 juillet 2018.

Relations presse

Très apprécié par les journalistes, le MEG bénéficie de l'intérêt de la presse locale et internationale pour ses expositions au-delà de ses frontières. La presse reste un vecteur de communication essentiel garantissant une visibilité locale, nationale et internationale.

En pleine mutation, la presse écrite a tendance à se déployer sur les supports numériques et le MEG s'adapte. Les visites de presse – que ce soit avec la presse suisse ou la presse internationale – les déjeuners, les interviews et les tournages ont permis d'accueillir 95 journalistes, mis en relation avec le directeur du Musée et ses conservateurs. À l'occasion de l'exposition « Afrique. Les religions de l'extase », de nombreuses visites de presse ont été organisées autour des artistes Theo Eshetu, Fabrice Monteiro, Christian Lutz et Jean-Pierre Grandjean, pour présenter leurs œuvres montrées dans l'exposition et dont le MEG a fait, en partie, la récente acquisition.

Le Musée comptabilise 808 retombées presse en 2018 :
- 334 pour l'exposition « Afrique. Les religions de l'extase »
- 31 pour les autres expositions du musée (passées ou futures)
- 90 pour l'institution
- 353 pour la programmation

À droite
La fanfare Olaïtan du Bénin joue au rythme des percussions brésiliennes.
Festival Ramdamjam 2018, en collaboration avec les ADEM

L'essentiel des retombées médiatiques autour du MEG, de son exposition temporaire et de sa programmation continue d'être traité sous la forme approfondie d'articles.

L'exposition temporaire a été relayée par un reportage au TJ de 19h30 de la RTS le jour de l'ouverture de l'exposition « Afrique. Les religions de l'extase » (18 mai 2018) et *La puce à l'oreille* a tourné l'une de ses émissions au sein de l'exposition. Boris Wastiau, directeur et commissaire scientifique, a été invité sur le plateau du Journal de la culture de Léman Bleu pour présenter l'exposition temporaire et les émissions suivantes de la radio RTS se sont intéressées au MEG : Haute Fréquences, Vertigo, Versus Penser, Premier rendez-vous, Entre nous soit dit, Chouette, Versus Écouter et Magnétique.

Le dossier de presse, présenté sous une nouvelle forme, a reçu un accueil favorable par les professionnels de la presse.

- 95 journalistes accueillis
- 1 voyage de presse pour les médias internationaux

Image et diffusion

La Communication a réalisé tous les supports de communication pour l'institution, pour l'exposition temporaire « Afrique. Les religions de l'extase » et pour la programmation culturelle. Cela s'est décliné en affiches, brochures, invitations, communiqués et dossiers de presse, livrets de visite, flyers ou outils de promotion.

Une communication spécifique (brochures, mailings dédiés) a été produite pour soutenir les cycles du ciné-dimanche ainsi que les activités pour les enfants. La brochure avec les activités pour les enfants a été envoyée aux écoliers de 6 à 12 ans via le service de diffusion du département de l'Instruction publique (DIP).

Suite à une réflexion écologique et dans un souci d'économie budgétaire, un questionnaire a été envoyé à toutes les personnes qui reçoivent le magazine *Totem* afin de vérifier la pertinence de cet envoi. Cela a permis de réduire d'environ 25 % le nombre d'envoi postaux et également la quantité d'impression du magazine.

Une newsletter mensuelle est diffusée par courrier électronique à environ 7000 abonnés afin de les informer de la programmation à venir.

Réseaux sociaux

Le MEG s'appuie depuis début 2018 sur une agence externe pour gérer ses réseaux sociaux (Art Agency). Le compte Instagram du MEG a été lancé en janvier 2018. Il s'est vite imposé parmi les fans du Musée. Facebook et Instagram constituent désormais le relais quasi quotidien de publications riches et variées articulées autour du Musée, de sa vie, de son actualité et de sa programmation. Devenue incontournable pour faire connaître la programmation du Musée, la communication numérique décuple les effets de la communication traditionnelle. Liens privilégiés de communication et de dialogue avec ses publics, les canaux numériques du MEG comptabilisent à la fin de l'année 2018, 8426 fans sur Facebook et 9726 abonnés sur Instagram. La chaîne YouTube, quant à elle, fédère 130 abonnés à la fin de l'année.

Un événement Instameet a été organisé au MEG le 17 novembre 2018 afin d'agréger les influenceurs autour de l'institution et de diversifier le regard porté sur le lieu et ses collections. Lors d'une matinée d'ouverture spéciale, tout le musée a été le terrain de jeu de 18 Instagrameurs. Ce moment exclusif, très apprécié des Instagrameurs, a généré plus de 90 000 contacts avec leurs communautés et a permis de générer de nombreuses photos pour alimenter les réseaux sociaux du Musée. Plus de 120 photos ont été publiées suite à cet événement et plus de 30 photos ont été réutilisées dans la communication digitale du MEG.

Pour la première fois, des budgets pour des campagnes sponsorisées ont été attribués sur les réseaux sociaux afin de faire augmenter la communauté de fans sur Facebook et Instagram. Un processus de réflexion sur l'écosystème digital du Musée et sur ses outils numériques a été engagé en 2018 dans la perspective d'une dynamisation.

Les temps forts : le vernissage

L'ouverture officielle d'une exposition se décompose en plusieurs temps :

- L'accueil des journalistes lors de visites privées
- L'accueil de personnalités et des partenaires lors d'une soirée événementielle le jour précédant le vernissage public
- L'accueil du public lors d'une soirée de vernissage gratuite et festive

Lors de la soirée de vernissage public de l'exposition « Afrique. Les religions de l'extase », le 17 mai 2018, le MEG a accueilli près de 2500 personnes ; les intervenants suivants ont pris la parole :
– Boris Wastiau, directeur du MEG et commissaire de l'exposition
– Theo Eshetu, artiste invité en résidence dans le cadre de l'exposition
– Sami Kanaan, conseiller administratif de la Ville de Genève en charge de la culture et des sports

Le vernissage a été relayé par un événement sur Facebook qui a comptabilisé plus de 5000 intéressés/inscrits.

Divers

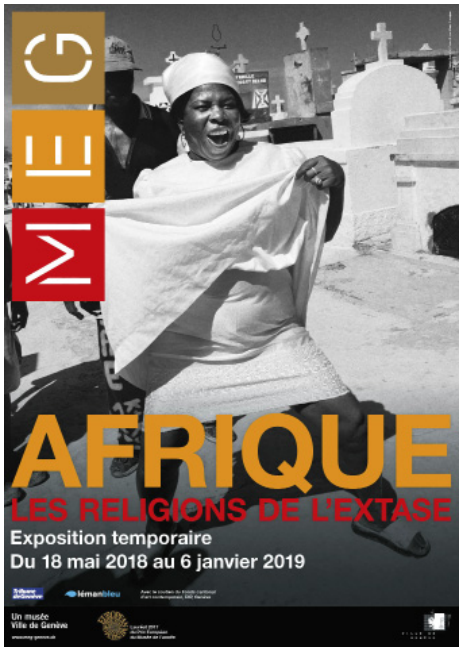
L'initiative a été prise par la responsable de la communication du MEG d'organiser un colloque réunissant les directeurs de la communication de Musées francophones. L'objectif de cette réunion annuelle est de créer un réseau et d'échanger des idées, des bonnes pratiques et des expériences. La première édition, qui a eu le lieu le 2 juillet 2018 au Musée de l'Homme à Paris, a suscité un fort engouement des participants qui ont plébiscité la tenue d'une deuxième édition.

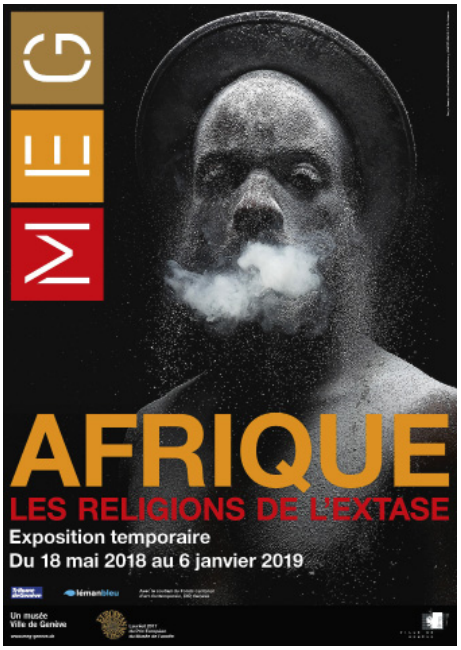
La responsable de la communication a collaboré au groupe de travail de la Ville de Genève sur la communication de crise parmi les institutions muséales de la ville.

Le Festival Ramdamjam a été organisé le week-end des 24 et 25 mars en collaboration avec les ADEM. La communication autour de ce festival a été dense avec une campagne d'affichage en ville et dans les communes avoisinantes, un dépliant envoyé par mailing au public des ADEM, et également remis aux écoliers du canton entre 6 et 10 ans via le DIP. Le festival a également été promu sur la chaîne de Léman Bleu. Il a attiré près de 5500 enfants et leurs familles en deux jours.

Étude de marché

Une étude de marché a été menée en automne 2018 avec l'institut MIS Trend afin de tester la notoriété du MEG et l'impact de son nom auprès de personnes habitant Genève et le grand Genève. Cette étude a permis d'ouvrir la réflexion sur le nom du Musée, réflexion poursuivie dans le cadre du Plan stratégique du Musée, initié en 2018.





Ci-dessous
Grand Bazar avec l'Atelier Nolita autour des paniers divinatoires

Bain de gong. Immersion sonore et relaxation à la Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux. Nuit des Musées 2018

MÉDIATION CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE

Sous la responsabilité de Denise Wenger, les activités proposées par le secteur Médiation à destination de tous les publics continuent d'être nombreuses et très largement suivies, avec une augmentation de la participation en progression depuis la réouverture du MEG en 2014.

Celles directement destinées aux publics scolaires ont permis d'accueillir pas moins de 12'459 élèves. Si le public scolaire est un public numériquement important pour le MEG, il représente aussi l'opportunité de toucher une population socio-culturelle variée dès son plus jeune âge pour la familiariser et la fidéliser au Musée. Les efforts réalisés pour ce public sont peu connus du grand public. Néanmoins, allant de 2 à 18 ans, le public scolaire couvre une population aux besoins variés auxquels l'offre de médiation doit répondre de façon ciblée. Ainsi, pour chaque exposition, différents formats et thématiques de visites sont développés selon les besoins spécifiques. En 2018, l'offre suivante a été proposée :

- Promenade MiniMEG pour les crèches dans les expositions temporaire et permanente.
- Ateliers-visites pour les degrés primaires (1P à 8P) dans les expositions temporaire et permanente.
- Visites thématiques « Enjeux de pouvoir », « Zik ou pas Zik », « La mort à vivre » dans l'exposition permanente pour les Secondaires I et II.
- Visite de l'exposition temporaire « Afrique. Les religions de l'extase » pour les Secondaires I et II.

Chacune de ces visites est conçue à la fois dans la perspective de transmettre le message clef de l'exposition, mais également la vision réflexive de l'anthropologie. Il s'agit toujours de pousser l'étudiant ou l'étudiante, peu importe son âge, à se poser des questions sur ses propres représentations et sa propre société.
Si les classes peuvent être accompagnées par un-e guide ou un médiateur/trice, elles peuvent aussi venir en visite autonome. Ainsi deux formations sont organisées par année pour les enseignant-e-s, une occasion de présenter l'ensemble du MEG comme une ressource potentielle pour leur enseignement. Des expositions à l'offre de médiation en passant par la Bibliothèque et le Salon de musique, il s'agit de permettre au corps enseignant d'envisager une manière d'exploiter l'ensemble des richesses du Musée à des fins scolaires.

Dans la même perspective de réappropriation du Musée par les citoyens, le MEG a continué depuis sa réouverture à accueillir des maîtres spécialistes du DIP pour leurs ateliers à destination des classes primaires. Deux à trois binômes de maîtres spécialistes par année sont ainsi formés aux expositions ainsi qu'à la sécurité de l'institution. Ils et elles mènent alors leur propre visite-atelier de manière autonome dans les expositions et à l'atelier de médiation.

En 2018, l'annuaire statistique de l'enseignement public et privé à Genève recense 99'011 élèves. Ainsi le MEG accueille environ 12 % des élèves du canton de Genève. Ce pourcentage, bien qu'important, laisse entrevoir un fort potentiel de développement quantitatif et qualitatif.

PUBLICATIONS

Sous la responsabilité de Geneviève Perret, le MEG a publié un bel ouvrage illustré de 224 pages, en coédition avec Somogy éditions d'art à Paris, pour accompagner l'exposition temporaire. La participation de plusieurs photographes professionnels à l'exposition « Afrique. Les religions de l'extase » a permis d'avoir une belle iconographie pour la promotion de l'exposition mais aussi pour illustrer les différents articles de *Totem* et le catalogue.

Le MEG a continué de publier trois numéros du magazine *Totem* en 2018, en lien avec le programme d'expositions et d'événements présentés chaque saison. Si le nombre de pages a varié entre 60 et 68 en fonction du sommaire, suite à notre enquête auprès du public, le tirage des numéros a été baissé pour réduire le coût d'impression et également l'impact budgétaire des envois.

Par son travail d'édition, et en essayant de présenter l'information de façon claire et synthétique, la responsable des publications a tout au long de l'année soutenu les autres secteurs, que ce soit pour la réalisation des supports de communication, l'agenda, la newsletter électronique, les dossiers de presse ou les textes d'exposition et du catalogue.

Catalogue d'exposition

En marge de l'exposition « Afrique. Les religions de l'extase », un catalogue propose une introduction à la diversité des pratiques religieuses actuelles en Afrique et dans sa diaspora : du Sénégal à l'Éthiopie, de l'Égypte à l'Afrique du Sud, de Genève à Haïti !

Abondamment illustré d'images saisissantes de cultes, de pèlerinages et autres rituels, prises par des photographes renommés, Theo Eshetu, Jacques Faublée, Christian Lutz, Mohau Modisakeng, Santu Mofokeng, Fabrice Monteiro, Jean-Pierre Grandjean, Anthony Pappone, Johnathan Watts et par l'auteur Boris Wastiau, ce livre nous immerge dans les systèmes magico-religieux africains, les cultes de possession et des ancêtres, et au cœur de l'expression du christianisme et de l'islam d'aujourd'hui.

Afrique
Les religions de l'extase
Wastiau, Boris. 2018. Catalogue d'exposition
Paris : Somogy éditions d'art / Genève : MEG,
224 pages
N° ISBN : 978-2-7572-1374-2
Prix : 39 CHF

Afrique
Les religions de l'extase

Sommaire

Préface. L'Afrique, terre d'universalisme et de pluralisme religieux
par Jean-François Bayart

Avant-propos
par Boris Wastiau

Prologue. S'approcher du divin
Metamorphosis photo de Mohau Modisakeng
Holy one, Holy two photos de Fabrice Monteiro

1. Les monothéismes en Afrique : une diffusion ancienne

L'église orthodoxe éthiopienne et érythréenne
Lalibela, cité monastique médiévale éthiopienne, photos d'Anthony Pappone
La transe sur le chemin des pèlerins, *Trip to Mount Zuqualla* vidéo de Theo Eshetu
Le mystique fondateur saint Gabra Manfas Qeddus
Le halo des saints, rayonnement de la lumière spirituelle
Rouleaux magiques protecteurs
Les croix orthodoxes, symboles de vie éternelle
Une église orthodoxe érythréenne à Genève, photos de Christian Lutz

Le christianisme africain aux visages multiples
Des églises qui jalonnent le paysage zambien, photos de Johnathan Watts
Héroïques missionnaires ou candidats au martyre ?
Dieux malgaches dans des vanneries
Colonialisme, « œuvres missionnaires » et cartes à jouer

Prophétismes, pentecôtisme et nouvelles Jérusalem
Pentecôtisme et exorcisme au Nigeria, photos de Christian Lutz
La communauté des kimbanguistes à Genève, photos de Christian Lutz
Destins individuels : un prophète en déshérence
Train Church, ou quand les trains se muent en églises, photos de Santu Mofokeng

Les formes de l'islam en Afrique
Manuscrit coranique avec recette de victoire au jihad
Un sabre votif pris lors de la chute de Kairouan
Trouvaille d'un naturaliste genevois en campagne
Les Baye Fall, confrérie mouride sénégalaise, photos de Fabrice Monteiro
La communauté mouride à Genève, photos de Christian Lutz
Veiled Woman on a Beach Front, vidéo de Theo Eshetu

Le judaïsme en Afrique
L'art religieux juif au Maghreb, une présence ancienne

2. La divination, la mort et les ancêtres

Appréhender l'invisible par la divination
Lire la destinée avec le *sikidy* à Madagascar
Tromba, la divination par la transe de possession à Madagascar
Le « panier divinatoire » en Afrique centrale
Un devin en plein exercice
Les animaux dans la divination : l'oracle à souris et l'oracle à mygale

Madagascar. L'île où les morts ne meurent pas
Photographies de Jacques Faublée
Du *lamba* au *lambamena*, des vêtements du quotidien à l'outre-tombe

Retrouver ses ancêtres au Gabon

Le sacrifice et la nourriture des dieux
Le sacrifice chez les Bobo du Burkina Faso, photos de Johnathan Watts
Nourrir les ancêtres chez les Luvale de Zambie
Aïd al-Adha, la célébration du Jour du Sacrifice, vidéo de Theo Eshetu, *Festival of Sacrifice*

3. Faire corps avec les esprits : la transe de possession
Zar Possession, vidéo de Theo Eshetu

Les *mahamba*, esprits ambivalents en Afrique centrale
Un culte de fertilité
Un culte aux esprits du vent

Le vaudou béninois, une religion au quotidien
Portraits modelés des vaudouisants à Porto-Novo (Bénin)
Les « bâtons de la rage », *makpo*
Les bochio, gardiens des maisons

Les dieux d'Afrique dans le vodou haïtien
Les pèlerinages vodou en Haïti, photos de Jean-Pierre Grandjean
La cérémonie du Bois-Caïman
Les *vèvè*, diagrammes de l'univers religieux vodou

4. Les univers magico-religieux : un enchevêtrement de forces
Les masques, sacrements sur le parcours d'une vie
La puissance des masques en Zambie
Le « père » des masques initiatiques
Le masque antisorcier d'une société secrète
Des hommes possédés par les masques qu'ils portent

Se protéger de toute forme de sorcellerie
Des objets pour faire le mal chez les Luvale
La diversité des amulettes gabonaises
Les talismans malgaches
Se protéger du diable et des maladies en Égypte
Des masques pour débusquer les sorciers en Afrique de l'Ouest

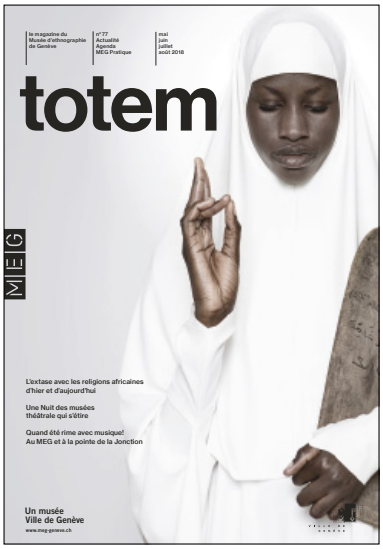
Les *minkisi,* objets-force des Kongo

Mami Wata, une divinité devenue icône

Les jumeaux, mauvais sort ou bénédiction ?
Les jumeaux, ancêtres mythologiques dogon au Mali
Le Festival des jumeaux à Accra (Ghana)
River. Des jumelles caraïbes chantent la spiritualité africaine

5. Épilogue : matérialité et immatérialité du fait religieux
The Phi Phenomenon, vidéo de Theo Eshetu

Bibliographie
Remerciements



Totem, le magazine du MEG

Le magazine *Totem*, est paru trois fois en 2018, à 10'000 exemplaires, sauf le numéro 77, tiré à 7500 exemplaires en raison de la programmation réduite pour la période d'été. Tout au long de l'année, *Totem* a présenté l'agenda événementiel du MEG, notamment autour de l'exposition « Afrique. Les religions de l'extase ».

Les articles du numéro 76, consacré aux métissages, ont mis en avant les travaux photographiques d'Eugène Pittard sur les Tsiganes de la Dobroudja roumaine et les combinaisons de matériaux dans la fabrication d'objets issus des collections du MEG. Les deux numéros suivants ont été consacrés à l'Afrique, terre de pluralisme religieux, avec différents exemples de communautés religieuses mises en avant autour ou dans l'exposition temporaire, par une scénographie adaptée très riche et capable de mettre en scène les esprits.

« Métissages »
Totem 76, janvier-avril 2018

« Afrique. Les religions de l'extase »
Totem 77, mai-août 2018

« Transe et possession »
Totem 78, septembre-décembre 2018

Nouveau CD et LP

CD et LP
Japon. Teruhisa Fukuda, maître de *shakuhachi*
Offrande musicale
MEG-AIMP CXV/VDE-1501
Prix : CD 25 CHF (LP 35 CHF)
Enregistrements (2015) de Renaud Millet-Lacombe
Textes de Teruhisa Fukuda et Madeleine Leclair
Direction éditoriale : Madeleine Leclair

Teruhisa Fukuda est un artiste éminent. Maître de la flûte *shakuhachi,* dont il joue depuis près de cinquante ans, il interprète des musiques issues des traditions anciennes du Japon aussi bien que des œuvres contemporaines.
Le *shakuhachi* est une flûte droite fabriquée dans un pied de bambou percé de cinq trous et dont l'embouchure est faite d'une simple encoche taillée en biseau. Sa technique de jeu repose sur une grande maîtrise du souffle, permettant au musicien de produire une variété d'effets sonores.
Pour ce disque, maître Fukuda a choisi de présenter une suite de sept pièces issues d'un répertoire de musique datant du 17e siècle. Elles étaient originellement interprétées par des moines de la secte *Fuke* du bouddhisme zen, qui considéraient leur instrument comme un outil de leur pratique méditative. Ces sept morceaux sont destinés à être joués en solo, dans un état d'esprit fondé sur la pensée zen.

Ce disque a reçu le « Coup de cœur Musiques du Monde 2018 » décerné par l'Académie Charles-Cros.

À droite
Balade sensorielle avec Tohu Wa Bohu, le premier dimanche du mois

PARTENAIRES DE L'UNITÉ PUBLICS

À la Pointe, Association ARVe
ABA, Association pour le Bien des Aveugles et des malvoyants
ADEM
Animatou, Festival international du film d'animation, Genève
Antigel
BIM
Bureau de l'intégration des étrangers
Centre d'Accueil Genève Internationale (CAGI)
Cité Seniors
Coordination Enfants de la Jonction
DIP
Festival Couleur café
Festival Filmar
Festival Histoire et Cité
Festival Groove' N' Move
Festival Mos Espa
FIFDH
Fondation Baur
Fondation Cap Loisirs
Genève Tourisme
Groove N' Move
HEM – Haute école de musique Genève-Neuchâtel
HEAD
Hospice Général
HUG, Hôpitaux Universitaires de Genève
JEMA, Journées européennes du patrimoine
Journée internationale des musées
La Gravière
La Marmite
L'Art d'Inclure
Maison de Rousseau et de la littérature
MAMCO Genève
MOS ESPA
Musée Ariana
MQJ - Maison de Quartier de la Jonction
RIG, Rencontres internationales de Genève
Université de Genève
Uni3, Université du 3e âge de Genève
Université Ouvrière de Genève (UOG)

Ci-contre
Visite de l'exposition «Afrique» avec un groupe de Connaissance 3 (Université des seniors du canton de Vaud)
Ci-dessus
Transat sonore, la découverte des Archives internationales de musique populaire devant le MEG, les week-ends d'été 2018

UNITÉ COLLECTIONS

CE PORTRAIT
TRADITIONNEL
NOUS REVÈLE
LE GRAND SOUL
VENIR LAISSE
PARNOS EN
CETRES DANS
LE DOMAINE
DE LA FORCE
B C MARIE

COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

Carine Ayélé Durand, conservatrice en chef, responsable de l'unité Collections

Collections

Kilian Anheuser, conservateur conservation préventive
Roberta Colombo Dougoud, conservatrice collections Océanie
Chantal Courtois Farfara, assistante conservatrice collections Amériques et photographique
Grégoire de Ceuninck, conservateur Technologies de l'information
Jérôme Ducor, conservateur collections Asie
Isabel Garcia Gomez, responsable du Laboratoire et atelier de conservation-restauration
Madeleine Leclair, conservatrice collections Ethnomusicologie
Lucie Monot, conservatrice-restauratrice
Floriane Morin, conservatrice collections Afrique
Christian Rochat, technicien de collections
Federica Tamarozzi Bert, conservatrice collections Europe
Johnathan Watts, photographe

Auxiliaire

Stephan Freivogel, technicien de collections, depuis le 10 octobre 2016

Stagiaires et civilistes

Julie Cottier, stagiaire – Master d'ethnomusicologie UNIGE/UNINE/HEM du 17 septembre 2018 au 15 mars 2019
Claire Gillot, stagiaire – Master d'ethnomusicologie UNIGE/UNINE/HEM, 2e année du 26 septembre 2017 au 22 mars 2018
Amiel Guyot, civiliste affecté au chantier des collections, du 12 février au 15 juin 2018 Luca Lavalle, civiliste affecté au chantier des collections, du 17 septembre 2018 au 15 décembre 2018
Mathias Liengme, stagiaire – Master d'ethnomusicologie UNIGE/UNINE/HEM du 17 septembre 2018 au 15 mars 2019
Maud Robert, stagiaire d'information professionnelle du 5 au 8 mars 2018
Théo Serin, civiliste affecté au chantier des collections, du 10 septembre 2018 au 11 janvier 2019
Antoine Van der Weid, civiliste affecté au département Europe du 2 octobre 2017 au 27 janvier 2018
Julie Vuignier, stagiaire en conservation préventive – HE-ARC Neuchâtel du 25 juin au 10 août 2018

Page 43
Trois visiteurs tsimshian, David Robert Boxley et David Albert Boxley, maîtres sculpteurs, accompagnés de la vannière Kandi McGilton, étudient les objets provenant de la Colombie britannique, Canada, exposés dans le parcours permanent. MEG, 26 novembre 2018
Ci-contre
***La forge* par Clément-Marie Biazin**
Bangui. 1966
Gouache sur carton. 24x17 cm
MEG Inv. ETHAF 068194

SE RÉUNIR AUTOUR DES COLLECTIONS

L'année 2018 a été placée sous le signe de la réunion autour des collections.Tout en emballant plusieurs dizaines de milliers d'objets, l'unité Collections s'est rassemblée autour de types divers de collections incluant entre autres des archives sonores, des objets secrets et sacrés d'Australie, des totems d'Alaska, des peintures de Centrafrique et des chapeaux processionnels d'Autriche pour répondre à deux enjeux principaux :

1. Maintenir l'accès le plus large possible aux collections et ce malgré l'emballage des œuvres en vue de leur transfert vers le dépôt patrimonial du Carré Vert.
2. Construire des relations durables avec diverses communautés sources, en Suisse et à l'étranger, pour apprendre ensemble à documenter les collections.

À partir de l'été 2018, les collaborateurs et collaboratrices de l'unité Collections se sont impliqué-e-s dans diverses initiatives qui ont permis de réunir le personnel du Musée, les résident-e-s du canton de Genève et les descendant-e-s des communautés d'origine d'où proviennent les collections.

En juillet et août, les Genevois-e-s ont ainsi pu découvrir, en plein air, à la buvette de la pointe de la Jonction, au parc La Grange et sur la terrasse du Café du MEG les Archives internationales de musique populaire (AIMP). Chaque lieu a pu offrir une expérience à la fois riche et variée. Le Théâtre de l'Orangerie du parc de La Grange a par exemple mis l'accent sur les musiques électroniques expérimentales, la buvette À la Pointe a privilégié l'écoute via des iPads et au moyen de casques sans fils de disques publiés par le label MEG-AIMP / VDE-Gallo, tandis que la terrasse du Café du MEG a laissé la voie libre à des artistes, scientifiques et musiciens qui ont été invités à puiser dans le fonds des AIMP pour ensuite sélectionner des morceaux personnalisés.

Tout en étant source d'inspirations pour de nombreux créateurs et artistes, les collections permettent également de construire des relations durables avec plusieurs communautés, et notamment des communautés autochtones. Le MEG collabore par exemple à un projet international de recensement des objets de Milingimbi, une communauté autochtone d'Australie (Territoire du Nord, Terre d'Arnhem centrale, îles Crocodile). Du 3 au 5 septembre 2018, nous avons accueilli dans les réserves du musée deux artistes Helen Ganalmirriwuy et Ruth Nalmakarra, accompagnées par Rosita Holmes, coordinatrice du centre d'art et de culture de Milingimbi et de Louise Hamby, chercheuse à l'Université nationale d'Australie pour étudier la collection Milingimbi du MEG. Le principe de collaboration et d'échanges dans lequel le MEG est engagé depuis plusieurs années s'est renforcé en novembre 2018 dans le cadre de l'étude en cours sur la conservation et l'histoire de deux totems provenant de Metlakatla en Alaska, qui furent collectés en 1955 et donnés au MEG en 1956. Réunis autour des totems avec deux sculpteurs tsimshian de renommée internationale : David Albert Boxley et son fils David Robert Boxley nous avons évoqué la succession d'événements historiques qui a conduit les Tsimshian à revitaliser leur culture et leur art dans le courant des années 1980.

La recherche documentaire sur les collections débute souvent bien avant que les objets ne franchissent le seuil du musée. En 2018, deux acquisitions importantes ont par exemple permis aux collaborateurs et collaboratrices de l'unité Collections de se rendre au plus près de l'histoire des objets en rencontrant, à leur domicile, les donateurs. En septembre 2018, 76 œuvres du peintre centrafricain Clément-Marie Biazin (1924-1981), accompagnées de rares archives, sont entrées dans les collections du MEG grâce au don de l'ethnomusicologue Geneviève Dournon que Floriane Morin, conservatrice des collections Afrique et Madeleine Leclair, conservatrice des collections Ethnomusicologie, ont longuement interviewée. Cette rencontre a permis de retracer le parcours de l'artiste Clément-Marie Biazin, véritable historiographe de l'Afrique des indépendances.

Dans le cadre de la préparation de l'exposition « La fabrique des contes » (mai 2019-janvier 2020), un minutieux travail documentaire coordonné par Federica Tamarozzi, conservatrice des collections Europe, a permis de compléter les recherches conduites depuis 2013 sur la ritualité du monde paysan à travers l'acquisition, documentée *in situ,* d'un chapeau processionnel à Ebensee en Autriche. Illuminé de l'intérieur par plusieurs bougies, ce chapeau de taille imposante allant jusqu'à 3 m de large et 2 m de haut est porté lors de la fête hivernale du Glöcklerlauf, classée depuis 2010 par l'UNESCO comme Patrimoine immatériel national autrichien. Le chapeau richement décoré peut prendre la forme d'une étoile, d'une demi-lune ou encore d'une lune pleine, rappelant le ciel nocturne et ses astres lumineux.

Ci-dessus
Ensemble de croix
Éthiopie, hauts plateaux du centre
Amhara. 19e-20e siècles
Argent, bronze, bois, cuir
MEG Inv. ETHAF

DONS ET ACQUISITIONS

Acquisitions

En 2018, le Musée a acquis trois séries de photographies de Christian Lutz commandées pour l'exposition « Afrique. Les religions de l'extase » ; deux séries de photographies de Fred Merz ; un *Glöcklerkappe* avec un ensemble d'objets processionnels autrichiens pour l'exposition en préparation « La fabrique des contes ».

Donateurs et donatrices 2018

David A. Boxley, Seattle, USA
Geneviève Dournon, Cagnes-sur-Mer, France
Luc Franzoni, Collonges-sous-Salève, France
Charles-François et Louis-Daniel Perret, Lutry
Alain Glauser, Neuchâtel
Groupe Kohlstatt, Ebensee, Autriche
Josette Magnenat, Genève
Francis Mercier, Les Évouettes
Bernard Mondet, Saintes, France
Jean-Paul Rusillon, Chambésy

Transfert de la Bibliothèque de la Cité vers le MEG

En juillet 2018, le MEG a reçu environ huit cents CDs de musique traditionnelle par transfert entre la Bibliothèque de la Cité et le MEG. Ces CDs sont des doublons apparus après la fusion de la discothèque des Minoteries et la discothèque de Vieusseux, ayant intégré l'Espace musique de la Bibliothèque de la Cité.

Cessions et transferts vers d'autres institutions muséales municipales

113 objets de la collection Afrique transférés aux MAH en 2018
1 objet de la collection Amériques transféré au MHN en 2018

Tableau des acquisitions 2018

N° inventaire	Description succincte	Mode d'acquisition	Source d'acquisition
ETHAF 068064	Crucifix	Don	Luc Franzoni
ETHAF 068065	Étoile noire du Bénin, médaille militaire coloniale	Don	Alain Glauser
ETHAF 068066	Chaise de notable	Don	Francis Mercier
ETHAF 068105	Bannière rectangulaire	Don	Jean-Paul Rusillon
ETHAF 068106	Couverture *kaasa* à 6 bandes	Don	Jean-Paul Rusillon
ETHAF 068193 à ETHAF 068268	Œuvres sur carton et papier (76) de l'artiste centrafricain Clément-Marie Biazin (1924-1981)	Don	Geneviève Dournon
ETHAM 068448	Drapeau tsimshian	Don	David Boxley
ETHEU 067977 à ETHEU 067988	Quenouilles finlandaises	Don	Charles-François et Louis-Daniel Perret
ETHEU 068123	Paravent brodé au petit point	Don	Josette Magnenat
ETHEU 068124	Médaille de l'Exposition nationale suisse de 1896 dans son étui	Don	Josette Magnenat
ETHEU 068125	Métier à broder en huit parties	Don	Josette Magnenat
ETHEU 068134	Bâton de cordier	Don	Daniel Forestier
ETHEU 068135	*Glöcklerkappe*, modèle miniature pour usage domestique	Don	Groupe Kohlstatt, Autriche, Ebensee
ETHEU 068136	4 panneaux en étapes de fabrication des panneaux colorés de *Glöcklerkappe*	Don	Groupe Kohlstatt Autriche, Ebensee
ETHEU 068137	*Glöcklerkappe*	Achat	Groupe Kohlstatt Autriche, Ebensee
ETHEU 068138	Ensemble de deux cloches et harnachement	Achat	Groupe Kohlstatt Autriche, Ebensee
ETHPH 422915-422916	Deux photographies de Boris Wastiau, directeur du MEG, par Fred Merz	Achat	Fred Merz/lundi13
ETHPH 422917	Photographie du bâtiment du MEG (architectes : Graber & Pulver, 2014) par F. Merz	Achat	Fred Merz/lundi13
ETHPH 422918 à ETHPH 422920	Trois photographies de Christian Lutz. Série « Église orthodoxe érythréenne », Grand-Saconnex, Genève, 2018	Achat	Christian Lutz
ETHPH 422921 à ETHPH 422923	Trois photographies de Christian Lutz. Série « Kimbanguistes », Genève, 2018	Achat	Christian Lutz
ETHPH 422924-5	Deux photographies de Christian Lutz. Série « Mourides », Genève, 2018	Achat	Christian Lutz
BD891 à BD968	84 bandes magnétiques d'enregistrements sonores inédits de musiques traditionnelles d'Afrique occidentale (Guinée, Mali, Burkina Faso, Côte d'Ivoire et Cameroun) produites par Bernard Mondet entre décembre 1975 et février 1984.	Don	Bernard Mondet

Ci-contre
Chapeau processionnel *Glöcklerkappe*
Par Max Höllmoser, groupe Kohlstatt
Autriche, Haute-Autriche, Gmunden, Ebensee.
2015-2018
Papier et bois
Acquis en 2018 avec le concours du Museum Ebensee
MEG Inv. ETHEU 068137

LABORATOIRE ET ATELIER DE CONSERVATION-RESTAURATION DES COLLECTIONS

Conservation-restauration des collections

Traitements de restauration

Les interventions de conservation-restauration des collections du MEG se sont concentrées principalement sur le traitement des objets sélectionnés pour être présentés dans les expositions « Afrique. Les religions de l'extase » et « La fabrique des contes ».

- Traitements effectués au sein de l'atelier : 54
- Traitements effectués par des restaurateurs externes :
  - œuvres sur papier : 1
  - peintures sur toile : 2
  - objets composites : 41

Conservation préventive

Les conditions climatiques et le contrôle des risques d'infestation des collections ont fait l'objet de monitoring et de surveillance réguliers dans les salles d'exposition et dans les réserves. Le processus de stabilisation du climat dans les nouvelles réserves du Carré Vert a été activement suivi. Des analyses ont également été menées sur des produits de dégradation des verres des vitrines dans l'exposition permanente.

Suivi de l'installation des expositions du MEG

L'équipe a supervisé le démontage de l'exposition « L'effet boomerang », effectué les constats d'état et organisé l'emballage des œuvres repartant vers les institutions partenaires du projet. Elle a également géré l'emprunt des œuvres prêtées pour l'exposition temporaire « Afrique. Les religions de l'extase » et déterminé leurs conditions d'exposition en accord avec les prêteurs. Elle a supervisé le soclage, accueilli les convoyeurs, contrôlé les constats d'état et suivi l'installation des œuvres en vitrines.

Suivi du projet d'aménagement des nouvelles réserves

Parallèlement à la préparation des nouvelles expositions, le projet d'aménagement des futures réserves communes aux musées de la Ville a continué à être suivi par l'équipe de conservation-restauration, qui a participé aux opérations de récolement et de projection des futurs rangements des collections au Carré Vert.

Objets emballés en vue du déménagement des collections

L'équipe de conservation-restauration s'est impliquée activement à la définition des emballages nécessaires pour le déménagement des collections, ainsi que dans la gestion des commandes et du stock de matériel destiné à cette fin. Elle a participé à l'emballage de manière constante, et a formé des intervenants ponctuels en emballage.

Stagiaires

Une stagiaire étudiante en conservation-restauration a été accueillie pendant les mois de juillet et août : sa mission a principalement consisté à renforcer l'équipe d'emballage des collections. Elle a également travaillé au reconditionnement de la collection des bambous gravés kanak, et procédé au marquage d'objets nouvellement acquis.

Collaboration avec des Hautes Écoles Spécialisées
La classe de 1ère année du Bachelor Conservation-restauration de la HE-Arc de Neuchâtel a effectué un stage collectif au sein des réserves du MEG, sur une durée de six jours. Les étudiant-e-s ont participé activement à l'emballage des objets en vue de leur déménagement. Ce projet a permis de bénéficier de leurs acquis et de leur offrir une expérience unique dans une institution muséale.

À travers le prêt d'objets, en vue de leur traitement, une collaboration déjà initiée en 2015 s'est poursuivie avec la HE-Arc de Neuchâtel, avec le conseil et le suivi, par l'atelier du MEG, des interventions menées par des étudiants en Master.

Deux travaux de diplôme de Master ont impliqué une collaboration active avec le MEG. L'un était consacré au traitement spécialisé d'une figurine en cire de la collection Amériques, l'autre a été l'occasion de suivre, en occupant le rôle de mentor, une recherche menée par une étudiante au laboratoire du Musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Prêts

Prêts pour expositions temporaires

- Musée de l'Ariana, Genève : « Revilliod, un homme ouvert au monde » : 23 objets ont été restaurés, emballés et convoyés pour contrôle des constats d'état et de la mise en vitrine.
- Musée de la Réforme, Genève : prêt à long terme en cours (1 objet)
- Musée de l'alimentation, Vevey : prêt à long terme en cours (6 objets, dont 3 ont subi une modification de présentation)

GESTION DES COLLECTIONS

CHANTAL COURTOIS FARFARA

Amériques
Avec divers collaborateurs-trices et civilistes : récolement, emballage en cartons et palettisation de la collection Amériques dans le cadre du déménagement

Photographies
Documentation des images réalisées par Eugène Pittard en Albanie
Avec Lucie Monot et les collaborateurs-trices de la Bibliothèque : achèvement du reconditionnement des plaques de verre dans le cadre du déménagement.
Avec Lucie Monot : emballage en cartons de la collection photographique dans le cadre du déménagement.
Avec Madeleine Leclair : intégration du fonds d'images accompagnant le don de la collection d'enregistrements de musiques du Golfe persique réalisée par Paul Mattar dans les années 1970, soit six cents diapositives prises au Koweït, au Qatar et à Bahreïn.
Avec Federica Tamarozzi Bert : documentation sur Georges Barbey et Georges Amoudruz pour l'exposition « Carnets de voyage filmés, regards sur l'ailleurs par des cinéastes amateurs » organisée par la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain.

ROBERTA COLOMBO DOUGOUD

Océanie
Avec divers collaborateurs-trices et civilistes : récolement et emballage en cartons de la collection Océanie dans le cadre du déménagement.

JÉROME DUCOR

Asie

Avec Grégoire de Ceuninck, Johnathan Watts et Kilian Anheuser : récolement et emballage de la collection Asie dans le cadre du déménagement.

Mise à jour de l'inventaire, notamment de la collection d'objets de pèlerinage japonais de Gaspard Grass. Révision de 343 fiches.

CARINE DURAND

Amériques

Avec Lucie Monot : projection par matrice du déménagement des collections Amériques
Avec divers collaborateurs-trices et civilistes : récolement, emballage en cartons et palettisation de la collection Amériques dans le cadre du déménagement.

Protection des biens culturels

Formation interinstitutionnelle pour la gestion d'un événement. Protection des biens culturels (PBC), cellule de crise, suivie d'un exercice à l'écoquartier Carré Vert. 23-24 avril 2018

MADELEINE LECLAIR

Ethnomusicologie

Avec divers collaborateurs-trices : récolement et emballage des collections d'instruments de musique dans le cadre du déménagement.
Avec divers collaborateurs-trices et stagiaires : emballage des phonogrammes dans le cadre du déménagement.

Protection des biens culturels

Formation interinstitutionnelle pour la gestion d'un événement. Protection des biens culturels (PBC), cellule de crise, suivie d'un exercice à l'écoquartier Carré Vert. 23-24 avril 2018

FLORIANE MORIN

Afrique

Documentation du corpus des objets sélectionnés pour l'exposition « Afrique. Les religions de l'extase » et rédaction de textes et cartels.
Avec Arnaud Aebi : étude des corpus de collections faisant l'objet d'un projet de cession au sein des autres institutions muséales municipales : collections archéologique et lithique, collections botanique et zoologique.
Avec divers collaborateurs-trices et civilistes : récolement et emballage en cartons de la collection Afrique dans le cadre du déménagement.

Photographies

Avec Johnathan Watts, grâce au subside de l'Institut des Mondes Africains, IMAf-CNRS (Paris) : numérisation du fonds Faublée des photographies de manuscrits arabico-malgaches (second lot) dans le cadre d'une étude des *sorabe* par Philippe Beaujard, chercheur à l'IMAF.

FEDERICA TAMAROZZI BERT

Europe

Avec Lucie Monot, Stephane Freivogel et Christian Rochat : projection par matrice du déménagement des collections Europe.
Avec divers collaborateurs-trices et civilistes : récolement, conditionnement et palettisation de la collection Europe dans le cadre du déménagement.
Avec Chantal Courtois Farfara : documentation sur Georges Barbey et Georges Amoudruz pour l'exposition « Carnets de voyage filmés, regards sur l'ailleurs par des cinéastes amateurs » organisée par la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain.

Documentation des collections notamment 200 des 343 items qui seront présentés dans le cadre de l'exposition « La fabrique des contes ».

Photographies

Avec Johnathan Watts, création de mises en scènes photographiques destinées à la mise en valeur des collections dans le catalogue de l'exposition « La fabrique des contes ».

DIFFUSION SCIENTIFIQUE ET INFORMATIQUE

Enseignement universitaire et direction de recherche

JÉROME DUCOR

«La pensée religieuse au Japon, histoire du bouddhisme»
Chargé de cours à l'UNIGE, Faculté des Lettres, Département d'études est-asiatiques (ESTAS), Unité de japonais.
Semestre printemps 2018, semestre automne 2018.

«Introduction à quelques problèmes de bouddhologie: notions indiennes et développement en Asie»
Privat docent à l'UNIL, Faculté des Lettres, Section de langues et civilisations de l'Asie du Sud (SLAS), cours séminaire.
Semestre printemps 2018, semestre automne 2018.

MADELEINE LECLAIR

«Recherche et interprétation des sources documentaires»
Chargée d'enseignement à l'UNIGE, Faculté des Lettres. Cours hebdomadaire donné dans le cadre du Master d'ethnomusicologie. Session d'automne 2018

Organisation du **«cycle de conférences en ethnomusicologie»** qui se sont tenues au MEG en 2018: Antoine Hennion (21 février), Franck Bernède (23 mai), Lucille Lisack (21 mars), Marcello Sorce Keller (26 septembre), Nuné Nikoghosyan (17 octobre), Jérôme Cler (28 novembre), Talia Bachir-Loopuyt (12 décembre)

Membre du jury pour les soutenances des travaux de recherche de la 8e promotion des étudiants en 2e cycle (Master) au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL). 12 avril 2018

ISABEL GARCIA GOMEZ

«Les collections africaines», cours donné au MEG dans le cadre du module Histoire de l'art, Bachelor 3e année, HE-Arc Neuchâtel. 20 février 2018

FLORIANE MORIN

«Les précurseurs du mouvement pictural africain»
Conférence dans les collections – UNI3 Genève / MEG Unités Collections et Médiation
MEG janvier – mars 2018

«La collection d'un musée d'ethnographie, des archives? Considérations sur le statut de l'objet muséifié»
Conférence dans les collections – IHEID Graduate Institute. Dans le cadre du cours «Anthropology of things» du prof. of Anthropology & Sociology, Patricia Spyer
10 novembre 2018

BORIS WASTIAU

Cours – séminaire sur «L'art et la divination» avec le professeur Dario Gamboni
Professeur titulaire à l'UNIGE, Faculté des Lettres, Département des Sciences de l'Antiquité Unité d'histoire de l'art. Semestre d'automne 2018

«Le concept muséographique du nouveau MEG»
UNIGE, MAS en muséologie
MEG, Genève, 2 novembre 2018

Colloques, conférences et communications

KILIAN ANHEUSER

«Contamination au dépôt», intervention au cours de formation continue sur la problématique d'insectes et d'insecticides dans les collections muséales.
Paz Laboratorien für Archäometrie
Bad Kreuznach (Allemagne): 8-9 mars 2018

ROBERTA COLOMBO DOUGOUD

«La préservation des eaux et la biodiversité»
Présentation et modération de la table ronde avec Suzanne Mader-Feigenwinter, de l'Association pour la Sauvegarde du Léman et Max-Oliver Boucoud, président de Swiss Cetacean Society
Semaine du Développement durable
Genève: UNIMAIL, 13 mars 2018

«Rêver son territoire. Les Aborigènes d'Australie aujourd'hui», présentation et modération de la conférence de Barbara Glowcewski
Festival Histoire et Cité
Genève: Uni Dufour, 23 mars 2018

«Paul Heinrich Matthias Foelsche's photographs in MEG collections»
Pacific Arts Association-Europe (PAA-E)
Stuttgart: Linden-Museum, 28 avril 2018

«Fin du monde et renaissance chez les peuples premiers», participation au débat avec Youri Volokhine, historien des religions (UNIGE), modérateur Emmanuel Tagnard, journaliste RTS
Rendez-vous cinéma de l'ECR, Il est une fois.
Genève: Cinémas du Grütli, 5 mai 2018

Atelier de fabrication de colliers en pandanus, avec Denise Wenger
Accueil d'une délégation de Milingimbi (Territoire du Nord, Terre d'Arnhem centrale, îles Crocodile) composée par deux artistes, Helen Ganalmirriwuy et Ruth Nalmakarra, accompagnées par Rosita Holmes, coordinatrice du centre d'art et de culture de Milingimbi et de Louise Hamby, chercheuse à l'université nationale d'Australie pour étudier la collection Milingimbi du MEG.
Genève: MEG, 4 septembre 2018

«More than Objects: Connecting Collections and People. The Curatorial Challenge at the Oceania Department of MEG»
Conférence à la *Société suisse d'ethnologie (SSE)*
Zurich: *Völkerkundemuseum,* 23 novembre 2018

«Beyond Inequalities. Museums as Experimental Hubs for Balancing Inequalities», organisation de la session avec Fanny Wonu Veys, conservatrice au Museum van Nationaal Wereldculturen
Conférence de la *European Society for Oceanists (ESfO)*
Cambridge: 8 décembre 2018

«Alternative histories in the presentation of Indigenous Australian collections: Brook Andrew's intervention at MEG»
Conférence à la *European Society for Oceanists (ESfO)*
Cambridge: 8 décembre 2018

JÉROME DUCOR

«La journée particulière d'Émile Guimet»
Présentation à la table ronde, dans le cadre de l'exposition *Enquêtes vagabondes, le voyage illustré d'Émile Guimet en Asie*
Paris: Musée national des arts asiatiques – Guimet (Mnaag), 20 janvier 2018

«Émile Guimet et le voyage»
Participation à la *table ronde du Musée Guimet*, avec le prof. Sylvain Venayre
Paris: Mnaag, Hôtel Heidelbach, 10 mars 2018

«Les pratiques religieuses dans le champ médico-social : aspects concrets»
Présentation dans le cadre du cycle *Spiritualité, religion et représentations sociales dans le champ médico-social*
Genève : Hospice Général, formation continue du réseau santé et social, 7 juin 2018

«Lumières de Meiji, construction du Japon moderne»
Modérateur au colloque organisé par l'École Française d'Extrême-Orient, le Centre d'études japonaises (INALCO) et le Mnaag
Paris : Musée national des arts asiatiques – Guimet (Mnaag), 20 octobre 2018

CARINE DURAND

«Réanimer les collections. Réflexions autour de la conservation-restauration de deux mâts totems d'Alaska»
Conférence dans le cadre des deuxièmes *Rencontres anthropo-sociologiques genevoises* organisées par la Faculté des sciences de la société (IRS)
Genève : UNIGE, 27 avril 2018

«Redefining Curatorship as skilled practice»
Conférence dans le cadre de la session «Redefining the curator, curatorial practice, and curated spaces in anthropology» animée par Jaanika Vider (University of Oxford) et Katherine Clough (Newcastle University / V&A).
RAI Conference Art, Materiality and Representation
Londres : British Museum et SOAS, 2 juin 2018

MADELEINE LECLAIR

«Jeux de mémoire. Ethnomusicologie chez les Itcha du Bénin»
Le plaisir de musiquer. Hommage amical et argumenté à Gilbert Rouget (1916-2017)
Paris : IEA (Institut d'études avancées), Hôtel de Lauzun, 11 avril 2018

«Musique et pouvoir», présentation / animation d'un panel consacré à cette thématique.
Journées d'études de la Société française d'ethnomusicologie : L'héritage scientifique de Gilbert Rouget
Paris : Musée du quai Branly-Jacques Chirac. 16 juin 2018

«Les archives sonores d'Asie au MEG : conservation et diffusion»
Conférence dans le cadre du colloque *Doc'Asie : Les fonds sonores et les fonds spécialisés et précieux sur l'Asie*.
Paris : Maison de l'Asie. 21 juin 2018

«Totem mix : les AIMP du MEG»
Mines Sonores / Le Patrimoine sur écoute
Paris : La Station – Gare des Mines. 15 septembre 2018

«L'ethnomusicologie à l'ère numérique»
Participation (en direct) à l'émission radiophonique *Magnétique.* Journaliste : Benoît Perrier.
Lausanne : RTS, Espace 2. 11 janvier 2018

Entretien avec Roderic Mounir, journaliste au *Courrier*, en vue d'un portrait autour du travail d'ethnomusicologue au MEG.
Genève, 7 février 2018

«Bénin, voyage au pays des vodoun»
Entretien dans le cadre de l'émission *Continent Musiques*, avec Matthieu Conquet, journalise et animateur de l'émission diffusée le 14 avril 2018.
Paris : France Culture, 12 avril 2018

«Partenariat entre le MEG et l'Association pour la Reconversion Vivante des espaces (ARVe)»
Entretien en direct avec Jean-Luc Rieder et Monica Schütz, dans l'émission *Versus* au sujet de la mise à disposition des disques publiés par le label MEG-AIMP / VDE-Gallo à la buvette À la Pointe de la Jonction.
Genève, RTS, Espace 2, 30 août 2018

«**La musique et la mort**»
Numéro spécial de *Magnétique*. Journalistes: Ivor Malherbe et Vincent Zanetti.
Lausanne: RTS, Espace 2, 1er novembre 2018

PHILIPPE MATHEZ

«Le chantier d'une exposition. De la conception à la réalisation» avec la participation de F. Houndégla, S. Schenck et P. Roger *Journées européennes des métiers d'art (JEMA*
Genève: MEG, 21 avril 2018

«Les enjeux de la conception et de la réalisation d'une exposition»
Cours interentreprises Polydesigners 3D, 3e année
Genève: MEG, 27 novembre et 4 décembre 2018

FLORIANE MORIN

«La collecte, l'écriture, le dessin et la photographie. Études du paganisme en Afrique par les missionnaires protestants au tournant du 20e siècle»
Colloque international «Spectres de l'érudition» sous la direction de Christina Jacob (EHESS-CNRS) et Jean-François Bert (UNIL-IHAR)
Lausanne: UNILE, 21-23 mars 2018

«Entre traditions rurales et citadines, les potiers et les potières d'Afrique du Nord dans les collections du MEG»
Conférence dans le cadre de l'exposition temporaire «Potières d'Afrique. Voyage au cœur d'une tradition contemporaine».
Genève: Musée Ariana, 26 avril 2018

«La quête des identités. Refuser l'anonymat dans les collections africaines du MEG»
Conférence dans le cadre des deuxièmes *Rencontres anthropo-sociologiques genevoises* organisées par la Faculté des sciences de la société (IRS)
Genève: UNIGE, 27 avril 2018

«La collection Afrique du MEG»
Journée de rencontre avec les chercheurs membres du Laboratoire d'Anthropologie des Enjeux Contemporains (CNRS FRE 2002) (Lyon).
Genève: MEG, 10 novembre 2018

LUCIE MONOT

«L'exploration des possibles: un projet de conservation-restauration collaboratif de deux mâts totems d›Alaska»
Workshop du *groupe de recherche POSTCIT* «(S')exposer en postcolonialité»
Genève: 30 mai 2018

FEDERICA TAMAROZZI BERT

«Ce qui reste du geste. Recherche et documentation des rituels dans les collections ethnographiques européennes»
Journées doctorales «Décrire les rituels»
Genève: UNIGE, 27 et 28 novembre 2018

BORIS WASTIAU

«Le MEG face à l'héritage colonial et post-colonial. Collections, restitution et expositions»
Actualité de la Recherche, MA d'Histoire de l'Art 2017-2018
Genève: UNIGE et HEAD, 11 avril 2018

«The metamorphosis of the MEG»
EMYA Conference Workshop
Varsovie: 12 mai 2018

Presidency
Annual meeting of the European Ethnological Museums' Directors Group
Vienne: Welt Museum Wien, 18 au 20 juin 2018

Pannel chair « Closing remarks : where next ?... »
SWICH Summative Conference : *Creative futures. Exhibiting Cultures, Exhibiting Empire, Exhibiting Europe*
Cambridge : Museum of Archaeology and Anthropology, 11 au 13 juillet 2018

« Afrique. Les religions de l'extase »
Lyon's Club
Genève : 19 septembre 2018

Publications

ROBERTA COLOMBO DOUGOUD

« Vitrine du musée Barbier-Mueller au MEG en 2017 ». Floriane Morin (coauteure). In *Arts & Cultures*. Genève : Musée Barbier-Mueller 2018 : 198-209.

CHANTAL COURTOIS FARFARA

« L'objectif et le flou. Ambivalence des regards de l'anthropologie, le cas Eugène Pittard (1867- 1962) », in *Traces photographiques des mondes romanes et tsiganes*, catalogue d'exposition. Paris : Musée de l'immigration, mars 2018.

JÉROME DUCOR

« La collection asiatique du musée de Gustave Revilliod et le Musée d'ethnographie de Genève ». In Buyssens, Danielle, Naef, Isabelle, Roth-Lochner, Barbara (dir.) *Gustave Revilliod (1817-1890), un homme ouvert au monde*, catalogue d'exposition. Genève : Musée Ariana / Milan : 5 Continents éditions, 2018 : 301-311.
Contribution à Eltschinger, Vincent : **« Jacques May (1927-2018), un parcours »**, Études Asiatiques (Société Suisse – Asie), vol. 73-1, 2019 : 1-38.
« Pure Land sources in French », à paraître dans *The Eastern Buddhist*. Kyôto, 2019.

ISABEL GARCIA GOMEZ

« Conserver ou effacer la trace ? De la lecture des pages de vie de l'objet ethnographique comme préalable de sa restauration ». In : *Keuzes en dilemmas's in de conservatie-restauratie : posprints van de internationale studiendage.* Bruges : BRK-APROA / die Keure : 112-120.

MADELEINE LECLAIR

Direction éditoriale du CD Japon. **Teruhisa Fukuda, maître de shakuhachi. Offrande musicale.** MEG-AIMP / VDE Gallo, MEG-AIMP CXV / VDE CD-1501. 2018.

Direction éditoriale du LP Japon. **Teruhisa Fukuda, maître de shakuhachi. Offrande musicale.** MEG-AIMP / VDE Gallo, MEG-AIMP CXV / VDE CD-1501. 2018.

« Constantin Brăiloiu », postface publiée dans l'ouvrage *Les chants du mort. Recueillis dans la province du Gorj (Roumanie) par Constantin Brăiloiu.* Traduits du roumain par Jacques Lassaigne et Ilarie Voronca. Éditions La Baconnière. 2018.

« Les archives sonores d'Asie au MEG : conservation et diffusion ». Site Internet du Réseau National Docasie : http : //docasie.cnrs.fr/spip.php?article185. 2018.

LUCIE MONOT

« The new MEG in Geneva ». In *Objects from Indigenous and World Cultures : Conservation Newsletter*, No 3 : 30-31.

FLORIANE MORIN

« Quelques objets africains provenant des collections de Gustave Revilliod ». In Buyssens, Danielle, Naef, Isabelle, Roth-Lochner, Barbara (dir.) *Gustave Revilliod (1817-1890) : un homme ouvert au monde*, catalogue d'exposition. Genève : Musée Ariana / Milan : 5 Continents éditions, 2018 : 332-337.

«Vitrine du Musée Barbier-Mueller au MEG en 2017». Roberta Colombo Dougoud (coauteure). In *Arts & Cultures*. Genève : Musée Barbier-Mueller 2018 : 198-209.

«Le conservateur, un biographe ?». In Bächli Sylvia, *Arts lointains si proches dans le regard de Silvia Bächli*. Genève : Musée Barbier-Mueller 2018 : 99-100.

FEDERICA TAMAROZZI BERT

«Georges Amoudruz à Vercorin. Un folkloriste conséquent» Publication numérique en collaboration avec Jean-François Bert (UNIL) et Grégoire de Ceuninck. 2018.

«Pages brûlantes et chastes couvertures italiennes». In : BLANCHARD, Pascal, Nicolas BANCEL, Gilles BOËTSCH, Christelle TARAUD et Dominic THOMAS (dir.) *Sexe, race & colonies. La domination des corps du XVe siècle à nos jours*. Paris : La Découverte 2018.

BORIS WASTIAU

Afrique. Les religions de l'extase. Catalogue d'exposition. Paris : Somogy éditions d'art / Genève : MEG, 2018 : 224 pages.

"The new MEG in Geneva". In : *The Best in Heritage. Projects of influence*, *17th ed.* Dubrovnik : The Best in Heritage 2018 : 44-47.

Développements informatiques

Dans un contexte de déménagement des collections, peu de développements informatiques ont été effectués, dès lors que Grégoire de Ceuninck était impliqué dans le récolement et la mise en cartons de la collection Asie, puis dans la définition du Plan stratégique 2019 - 2024 du MEG.

Notons toutefois le développement du site Internet événementiel du festival Ramdamjam, le développement de quatre bornes vidéo interactives présentées dans le cadre de l'exposition « Afrique. Les religions de l'extase » du 18 mai 2018 au 6 janvier 2019, et la gestion des données dans Tracking Objects, application informatique développée par nos soins afin de structurer les déplacements des collections patrimoniales, depuis leur emballage aux Ports-francs jusqu'à leur rangement dans les nouveaux dépôts du Carré Vert.

Dans le contexte du déménagement, Stephan Freivogel a régulièrement optimisé un nouvel outil informatique basé sur Excel permettant de planifier virtuellement le placement des collections et de préparer matériellement le montage de ce mobilier dans les nouvelles réserves du Carré Vert.

À gauche
Démonstration de danse du Nordeste brésilien Ramdamjam. Mars 2018

RECHERCHE

Collaborations et activités dans le cadre de l'exposition « La fabrique des contes »

FEDERICA TAMAROZZI BERT

Recherche et documentation des collections Europe, notamment sur plus de 200 objets du MEG qui seront présentés dans l'exposition 2019. Partenariats avec l'UNIGE (Départements de langue et littérature romanes et allemandes, la Haute école de musique, ainsi qu'avec l'Institut Jaques-Dalcroze et la Fondation Bodmer.

MADELEINE LECLAIR

Sélection d'extraits musicaux pour l'installation du prologue de l'exposition ; sélection d'une douzaine de pièces musicales à diffuser dans les huit « lanternes de l'imaginaire » ; entretiens avec huit conteurs installés à Genève (Laurette Andersen, Christian Baumann, Philippe Campiche, Adriana Conteiro, Deirdre Foster, Stella Lo Pinto, Patrick Mohr et Casilda Regueiro) ; sélection d'archives sonores (cylindres de cire et disques de cantastorie) et d'instruments de musique à présenter dans l'exposition.

Recherche sur les collections en collaboration avec des chercheurs, musiciens et professionnel-le-s de musées suisses et étrangers

Vincent Battesti, anthropologue chercheur au CNRS, en poste au MNHN (Paris) : étude de la collection oasienne d'Amun Siwa (Égypte) au MEG. (2-3 mai 2018)

Philippe Beaujard et Narivelo Rajaonarimanana, anthropologues chercheurs au CNRS et à l'INALCO (Paris) : étude du corpus de photographies en lien avec la culture sakalava dans la collection photographique de Jacques Faublée au MEG. (9 mai 2018)

David Albert Boxley et David Robert Boxley, maîtres sculpteurs tsimshian, Kandi McGilton, vannière tsimshian, Michelle Boxley, membre du groupe de danse Git-hoan (People of the Salmon) : étude des totems sculptés par Sidney Campbell et collectés par Georges Barbey. (Du 25 novembre au 2 décembre 2018)

Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain : Contribution à l'exposition « Carnets de voyage filmés, regards sur l'ailleurs par des cinéastes amateurs » avec la présentation d'extraits de films de Georges Barbey et des photographies de Georges Amoudruz.

Délégation de Milingimbi (Territoire du Nord, Terre d'Arnhem centrale, îles Crocodile) composée par deux artistes Helen Ganalmirriwuy et Ruth Nalmakarra, accompagnées par Rosita Holmes, coordinatrice du centre d'art et de culture de Milingimbi et de Louise Hamby, chercheuse à l'université nationale d'Australie : étude de la collection Milingimbi du MEG (3-5 septembre 2018).

Musée de l'immigration, Paris : Participation à l'exposition « Mondes tsiganes. La fabrique des images » et à son parcours itinérant. Un choix de photographies d'Eugène Pittard figure dans la partie « Anthropologies », illustrant à la fois le genre du portrait anthropométrique et le caractère original de sa quête scientifique.

Ursula Klingelfuss, conservatrice-restauratrice textiles : étude de la collection de textiles tibétains du MEG (cham, chuba, etc.)

Collaborations autour des AIMP

Sélection d'archives sonores pour la réalisation du documentaire *Une nuit au Musée du quai Branly-Jacques Chirac…avec Carole Bouquet*, pour France 5. Réalisateur : Olivier Lamour, Morgane Productions. Janvier 2018.

Accueil de Rudy Decelière, compositeur, pour sélection d'archives sonores à intégrer dans une composition liée au spectacle de danse *Sacre*. 24 janvier 2018.

Sélection d'archives sonores destinées à l'audioguide accompagnant l'exposition « Afrique. Les religions de l'extase » présentée au MEG du 18 mai 2018 au 6 janvier 2019. 16 avril 2018.

Responsable éditoriale du projet des Siestes dominicales présentées dans les jardins du Théâtre de l'Orangerie les 15 juillet (musicien : NOSK), 29 juillet (musicien : D.C.P.), 12 août (Emma Souharce) et 26 août (POL).

Création de six sélections à diffuser dans le cadre des Guinguettes MEG : Sacre ; Lagune ; The Poetics of Time-Space ; Tsiganes ; RacineS et Afrique du 30 juin au 26 août 2018 – 18 rendez-vous au total.

Accueil de d'Incise, alias Laurent Peter, pour sélection d'archives sonores à utiliser dans le cadre d'un projet sur la transe commandé par Mos Espa (Carouge). Septembre 2018.

Partenaires institutionnels autour de l'exposition « La fabrique des contes » et de projets de recherche et enseignement

Département de langue et de littérature allemandes – UNIGE
Département de langue et de littérature romane (Unité d'Italien) – UNIGE
Haute École de Musique – Genève
Institut Jaques-Dalcroze
HE-Arc, Neuchâtel
HEAD, Genève
UNIGE

À droite
Harpe-luth
Côte-d'Ivoire, région de M'Bengué, village de Kaloa
Senufo
Probablement début du 20e siècle
Calebasse, bois, peau, cordes en fibre végétale
L 78 cm H 36 cm
Acquis à Bienne en 1965
MEG Inv. ETHMU 032666

ACTIVITÉS DANS DES SOCIÉTÉS SAVANTES ET AUTRES INSTITUTIONS

ROBERTA COLOMBO DOUGOUD

Membre de la Commission des musées de la Société suisse d'ethnologie (SEE)
Membre de European Society for Oceanists (ESfO)
Membre de Pacific Arts Association – International (PAA-I)
Membre du comité de direction et trésorière de Pacific Arts Association-Europe (PAA-E)
Membre du comité scientifique du Museo delle Culture, Lugano

CHANTAL COURTOIS FARFARA

Membre du Groupe de Recherches sur la Coroplathie Antique (GRECA), Halma-UMR 8164 de l'Université Charles-de-Gaulle, Lille 3
Membre de la Société suisse d'ethnologie (SEE)

JÉROME DUCOR

Membre associé du Centre de Recherche sur les Civilisations de l'Asie Orientale (CRAO / CNRS UMR8155 Paris)
Président de l'Institut d'Études Bouddhiques (Paris)
Chercheur invité permanent du Bukkyô-bunka-kenkyûsho (Research Institute for Buddhist Culture), Université Ryûkoku (Kyôto)
Membre de la société d'études Ryūkoku Kyōgaku Kaigi (Kyōto)
Membre de la Société Asiatique (Paris)

CARINE DURAND

Membre de l'IWGIA (The International Work Group for Indigenous Affairs), Copenhague, Danemark
Membre de la commission de déontologie d'ICOM Suisse

ISABEL GARCIA GOMEZ

Membre du *Theory, History, and Ethics Working Group*, ICOM-CC

MADELEINE LECLAIR

Membre du comité scientifique du Master of Arts en Ethnomusicologie. Université de Genève, Haute École de Musique de Genève, Université de Neuchâtel.
Membre de la Société Française d'Ethnomusicologie
Membre du comité scientifique du département de la recherche au CNSMDL (Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Lyon)
Membre de l'ICTM (International Council for Traditional Music)
Membre de la SEM (Society of Ethnomusicology)
Membre de le CH-EM (Société Suisse d'Ethnomusicologie)

LUCIE MONOT

Assistante coordinatrice du groupe de travail *Objects from Indigenous and World Cultures* de l'ICOM-CC

FLORIANE MORIN

Membre de la SSEA Société suisse des études africaines, Berne

GENEVIÈVE PERRET

Membre du comité des Archives de la Vie Privée, Genève

FEDERICA TAMAROZZI BERT

Membre associée de l'UMI 3189 Environnement, Santé, Sociétés (UCAD / CNRS / CNRST / Université de Bamako, Mali.

Membre du Comité des Rencontres Internationales de Genève (RIG) (Vice-présidente)

Membre de la commission nationale d'acquisition pour le patrimoine ethnologique (Ministère de la Culture et de la communication / MuCEM – France)

Membre du comité scientifique pour l'aménagement du Musée d'Ethnomédecine A. Scarpa – Université de Gênes – Italie

Membre du comité de rédaction de la collection « Ethnographies plurielles » aux PUPO (Univ. Paris X Nanterre) / SEF

Membre du comité de rédaction de la collection « Heritage. Antropologia, musei, paesaggi », editore Bonomo, Bologne, Italie.

BORIS WASTIAU

European Ethnological Museums' Directors Group, since 2011 (Secrétaire exécutif)
Fondation Roi Baudouin, Bruxelles, Comité de Gestion du Fonds d'Acquisitions
Conseil scientifique de l'établissement public Musée des Confluences, Lyon
Comité directeur de MEMORIAV (Vice-président), Berne
Conseil Scientifique et Culturel du Musée des arts et métiers, Paris
Comité scientifique de la Fondation culturelle Musée Barbier-Mueller, Genève
Conseil de fondation, FLUXUM, Genève
Conseil International des Musées (ICOM)
International Committee of Ethnographic Museums (ICME)
Conseil de la Passerelle Université de Genève (UNIGE)
Comité de pilotage de la « Convention Recherche et Enseignement » liant la Ville de Genève (DCS) – Université de Genève (UNIGE)
Commission de déontologie, Ville de Genève

DISTINCTIONS

MADELEINE LECLAIR

Coups de cœur Musiques du monde 2018, catégorie « Mémoire vivante », pour le CD *Japon. Teruhisa Fukuda, maître de* shakuhachi*. Offrande musicale*, par l'Académie Charles Cros, le 21 mars 2018. (Également élu parmi les 5 meilleurs albums Musiques du monde de l'année 2018, par le journal *Le Monde*, 29 décembre 2018)

Ci-dessus
Fanfare Olaïtan du Bénin
Festival Ramdamjam 2018,
en collaboration avec les ADEM

Couverture
Objet-force *nkisi* (détail)
RD Congo, région du Mayombe
Kongo, Yombe. 19e siècle
Bois, miroir, fer, pigments, textile, matériaux organiques
Acquis à Bruxelles dans les années 1930
MEG Inv. ETHAF 021315

M E G
Boulevard Carl-Vogt 65-67
1205 Genève

T +41 22 418 45 50
F +41 22 418 45 51
meg@ville-ge.ch

TPG :
Bus 1, 2, 19 et 35
Tram 15

www.meg-geneve.ch